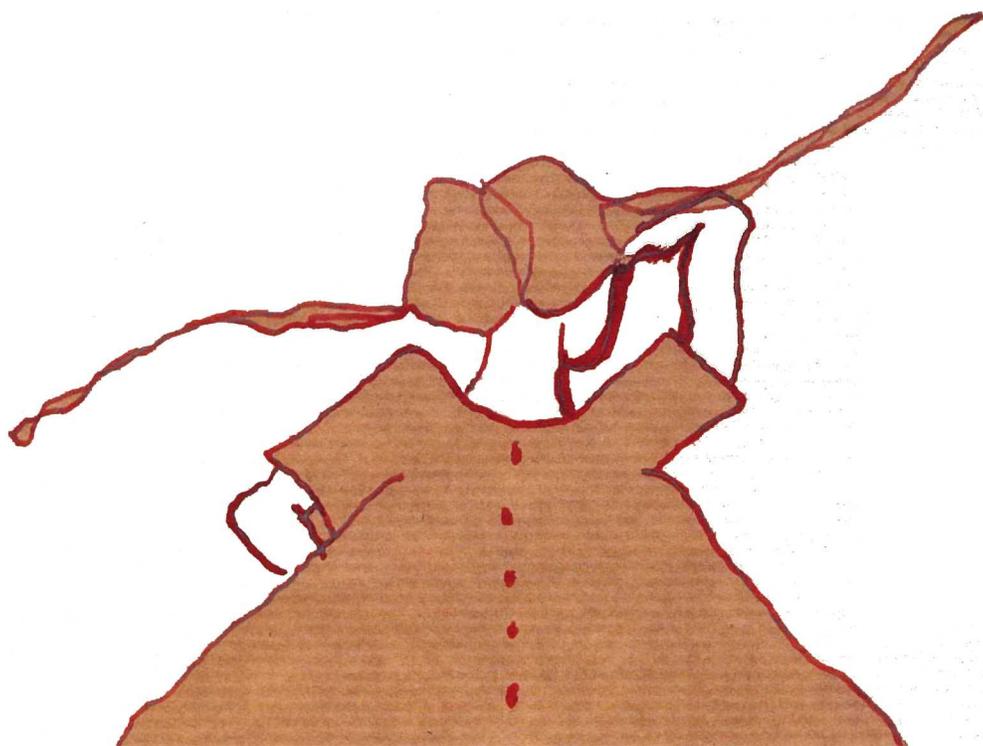


Ça Sera toi

spectacle à tâtons, joué et dansé pour les tout-petits (0-5 ans)

cie MUTiNE, Bordeaux



Ça sera toi- cie MUTiNE

production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTiNE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

ça sera toi

danse | théâtre

compagnie MUTiNE

création septembre 2001

diffusion

contact : Louise Dodet

05 57 95 78 45

louise@ciemutine.org

production cie MUTiNE

17 rue Charlevoix de Villers, 33300 Bordeaux

renseignements au 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org

www.ciemutine.org

Ça sera toi- cie MUTiNE

production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTiNE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Le spectacle

**« ça sera toi » est une histoire faite de surprenantes rencontres:
devant un défilé coloré de mamans, Mi, une petite fille, se demande:
«ça sera toi ma maman?... ou ça sera toi?»**

... ou comment la danse et le texte se mélangent en une joyeuse découverte de mamans imaginées...

Ce spectacle est conçu pour se présenter dans l'environnement habituel de l'enfant.

Techniquement léger et adaptable, il convient aussi à un accueil en crèches, bibliothèques, maternelles etc...

Le spectacle est assuré par deux artistes également pédagogues.

mise en scène | Cécile Delacherie

avec Mine Garras | Muriel Barra

textes | Mine Garras

danse | Muriel Barra



Ça sera toi- cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Besoins techniques

Espace minimum de jeu : 5m x 5m

Pas de béton ou de carrelage au sol

Public au même niveau que l'espace de jeu (pas de scène)

Prévoir des coussins et/ou moquettes pour le public

Il doit y avoir un endroit derrière lequel les interprètes peuvent se cacher (une porte, un pendrillon...)

Loges pour préparation avec miroirs et eau courante si possible

Prévoir catering (café, bouteilles d'eau, grignotage)

Arrivée de l'équipe 2h00 avant le début de la première représentation

Ne pas prévoir la première représentation avant 10h30 le matin

30 min minimum de battement entre les 2 représentations

prévoir un repérage du lieu en amont

durée : 30 min

jauge : 50 personnes max

Tarifs:

1 représentation 490 € (dégressif si plusieurs représentations)

présentation

La mise en scène

Cécile Delacherie, comédienne, a conçu une mise en scène techniquement légère où l'espace du spectacle est délimité par une guinde blanche. Les chaussures posées tout autour symbolisent le voyage de Mi pas à pas, et les deux chaises (une grande et une petite) sont les points d'appuis de deux imaginaires: dansé et raconté. La voix et le chant sont le point de convergence des deux interprètes.

Le spectacle commence dès que les interprètes prennent en charge les enfants. Ells les placent et donnent le code d'entrée dans l'histoire qu'ils vont vivre.

Créer en direction des enfants

Nous partons du postulat que les enfants ne sont pas un sous public et qu'ils ont droit à des spectacles nécessitant la même rigueur, la même exigence que pour le public dit adulte. Nous nous posons donc les mêmes questions fondamentales pour réaliser ce spectacle. En revanche, créer pour les enfants nécessite une bonne connaissance de leur développement et ce en fonction de la tranche d'âge à laquelle ils appartiennent. Notre désir pour « ça sera toi » était de creuser la relation de dépendance/autonomie de l'enfant à sa mère. C'est un public exigeant qui ne laisse rien passer, sans convenance mais d'une générosité inégalée et qui comble de bonheur, nous nourrit à chaque représentation un peu plus.

Le langage écrit

Le texte, est, au même titre que la danse un vecteur pour faire entrer les enfants dans l'histoire. Texte imaginé et écrit par mine Garras, il dévoile l'histoire de cette petite en filigrane. Un langage simple et non simpliste fait entrer le tout petit dans les univers émotionnellement varié. L'enfant se retrouvera dans cette attente de la maman, la peur de la perdre, son autonomie sans elle et le bonheur de la retrouver.

Le texte, l'histoire ...

Auteur : Mine GARRAS

Dépôt SACD. Tout droit de diffusion écrite ou orale réservé.)

Il était une fois, une famille de petits pois.
Le petit-petit-pois avait bien du chagrin ce matin là.
Le brin de romarin qui lui servait de copain-câlin
avait été emporté par le vent.

Papa-petit-pois disait :

« Il reviendra bien, sèche tes larmes et viens te moucher. »

Maman-petit- pois disait :

« Mon petit-petit-pois d'amour, c'est un chagrin bien encombrant que je vois là. Viens donc dans mes bras te consoler. »

Petit-petit-pois disait :

« Je veux doudou-romarin, pas de câlin sans copain-romarin. »

Et petit-petit-pois pleurait, pleurait, pleurait.

Maman-petit-pois voyait bien que ce n'était pas des larmes de crocodile.

Elle décida donc de confectionner pour son petit-petit-pois, une boîte à soucis.

Savez-vous ce qu'est une boîte à souci ?

Dans une jolie boîte décorée, elle mit 7 petits cailloux
pour les 7 jours de la semaine des 7 couleurs de l'arc en ciel.

Le caillou du lundi était violet.

Le caillou du mardi était bleu indigo.

Le caillou du mercredi était bleu tout court.

Le caillou du jeudi était vert.

Le caillou du vendredi était jaune.

Le caillou du samedi était orangé.

Et enfin, celui du dimanche était rouge.

Si, par exemple le jeudi, petit-petit-pois avait un souci,
même un petit souci, il ouvrait la boîte à soucis,

Ça sera toi- cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

prenait le caillou vert du jeudi, lui racontait tout bas son souci,
puis le soir venu, le glissait sous son oreiller,
et le lendemain, le souci s'était envolé.
Le caillou tout fatigué, devait être rangé dans sa maison colorée.

Ce jour là était un lundi. Petit-petit-pois, fatigué de pleurer,
ouvrit tout doucement sa boîte à soucis,
pris délicatement le caillou violet du lundi, et lui dit :

« Voilà caillou, je suis triste, le vent m'a emporté mon doudou-romarin, »
et le caillou lui répondit :

« Ecoute petit-petit-pois, sois tranquille, glisse moi sous ton oreiller, couche toi, ferme les yeux,
demain sera un jour nouveau, tu verras. »

C'est ce que petit-petit-pois fit.

Cette nuit là, il fit grand vent, et le lendemain, à la première heure du jour,
petit-petit-pois fut réveillé par quelque chose de très doux qui lui chatouillait le bout de son nez.
Avez-vous une idée de ce que c'était ?

Je pense que vous avez deviné... C'était le vent qui lui avait ramené son doudou romarin!

Petit-petit-pois remit délicatement le caillou violet dans sa maison colorée, et ils ne se quittèrent
pas d'un pouce. Ils firent un câlin, et puis un autre câlin, et puis un autre câlin, et puis ... jusqu'au
soir.

Le soir, Papa-petit-pois demanda à Maman-petit-pois si, par hasard, il n'existait pas des boîtes à
soucis pour les grandes personnes.

Je trouve qu'il a raison de poser la question.

On devrait toujours avoir une boîte à souci chez soi, pour enlever les petits poids,
vous savez les petits poids qu'on a parfois sur l'estomac.

Une séance en maternelle

Le toucher, la bascule en arrière...

Le pied, première exploration ludique...



Ça sera toi- cie **MUTINE**

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Ça sera toi- cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Maman et Mi

Au coopé-club de Gours, nous avons vu un Spectacle de danse.

Mi a perdu sa maman et la cherche en voiture, en avion, en courant

Elles ont dansé, chanté, joué, raconté l ' histoire de petit pois qui
Avait perdu son doudou et qui racontait ses soucis à un caillou.

C'était très rigolo et très beau à regarder .



PESSAC

SUR UN PETIT NUAGE. Il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller et s'éveiller devant un spectacle. Les artistes adoptent le langage des tout-petits

Danse avec les bouts d'chou

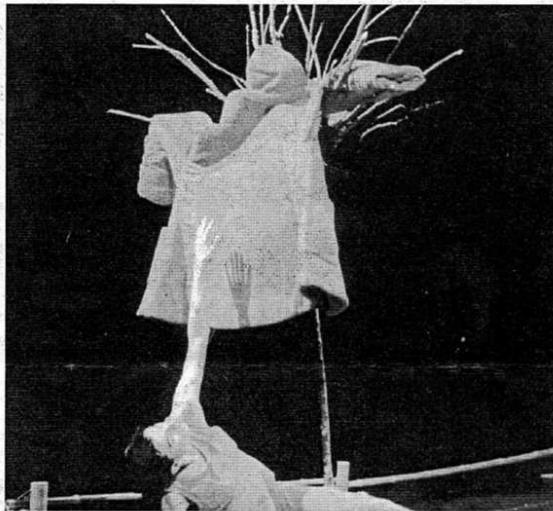
Gilles Guitton

« I m'est arrivé de voir un tout petit essayer durant tout le spectacle de battre des mains, et y arriver juste à la fin. C'est très émouvant. » Monique Brana, fondatrice de la compagnie canéjanaise « Le manège en chantier », est introuvable sur le plaisir qu'elle prend à créer, depuis trois ans, des spectacles de danse pour les tout-petits. Avec les pessacais de la compagnie Mutine, animée par Muriel Barra, elle représente la scène locale au festival "Sur un petit nuage" qui se poursuit à Pessac cette semaine à l'initiative de l'office municipal socio-culturel.

Comment fait-on du théâtre ou de la danse pour ces "bouts d'choux" qui ne marchent pas encore et qui ne parlent pas encore la langue des grands? "Il faut établir une communication familière, proche d'eux. Même sans connaître le langage parlé, ils ont un potentiel, ils échangent entre eux et avec les adultes par le corps, les attitudes" résume Monique Brana.

Pour Ballet-Balai, le spectacle qu'elle présente au festival, elle essaie de rentrer "en résonnance" avec les étapes du développement psychomoteur des enfants: perception du temps, des saisons, apprentissage de la station debout par exemple. Quatre-pattes, rampés, roulades: la danseuse est au sol aussi bien que sur ses pieds et puise dans les gestes familiers des enfants les codes de son récit.

Mutine s'est intéressée au fait que "l'entrée en crèche ou en halte-garderie est une perte de la mère, et un apprentissage de l'autonomie dans un groupe". Du



Ballet-Balai, le spectacle que présente Monique Brana au festival PHOTO DR

Les rendez-vous

Mercredi on danse. "Balai-Ballet" de la compagnie de Canéjan "Le Manège en chantier", est conçu pour les plus petits des petits, à partir de 6 mois. En vingt à vingt-cinq minutes, la danseuse Monique Brana trace un aventure à travers les saisons et le temps qui passe. À 16h30 à l'espace social Alain-Coudert à Saige-Formanoir. Voix et contrebasse : c'est un autre genre d'émotion artistique que propose Nathalie Devy. "Elle s'appelle" est un solo dialogué entre la comédienne et l'instrument. En une demi-heure, le public (4 à 7 ans) est promené entre musique,

chant, théâtre et expression gestuelle. A 18h. Espace social de la Châtaigneraie.

Judi 19 et vendredi 20. La même compagnie propose "Ce sera toi". Il est question, par la danse et le texte, de partir à la rencontre de mamans imaginées. À 10h et 15h30, au centre social de l'Alouette.

Judi, vendredi et samedi. Bébé Charli apporte la note de rigolade à la programmation. C'est "100 % sale gosse".

Dans la rue, puis samedi à Bellegrave à 17h. Tarif plein : 10€ et 7€, carte famille : 7€ et 5€.

coup, son personnage cherche qui sera sa mère, puisque la vraie n'est pas là. "Mais ça se finit bien". Muriel Barra, lorsqu'elle abordé

ce public, s'est persuadée "qu'on parle le même langage. Le rapport au sol, la relation à l'autre, le jeu sur le poids, c'est aussi ce que

travaillent les artistes en général". Pour les plus jeunes, "ce qui les surprend, c'est de nous voir, lorsque nous sommes au sol, de plus haut que nous. De nous voir nous toucher, nous monter dessus, nous rouler par terre sans qu'il y ait d'interdit".

Mixage. Si Mutine fait du mixage de la danse, du théâtre et de la musique la clé de voûte de ses créations alors que Ballet Balai privilégie la danse, les deux créatrices sont d'accord: la danse est "la porte d'entrée" par laquelle le contact s'établit avec les enfants. "Ils sont souvent muets pendant la première partie du spectacle, puis réagissent par des gestes éventuellement inconscients, d'imitation ou de réponse. Les sons, les rythmes les captent. Ce n'est qu'à partir de trois ans qu'ils ont des réactions de rire, par exemple, qui répondent au sens des mots".

Aucune frustration chez ces artistes qui ont suivi la voie classique de leur métier, travaillant d'abord pour le public adulte et continuant à le faire en parallèle dans le cas de Muriel Barra. Le spectacle enfantin s'est imposé un peu partout et les petites compagnies spécialisées sont de plus en plus sollicitées par les structures de la petite enfance et les programmeurs culturels des communes. Mutine a donné 70 représentations en 2002. Quant à Monique Brana, elle a pris ce virage pour la meilleure des raisons: la naissance de sa fille, Zoé, en 1995, qui lui a ouvert cet horizon. Alors merci Zoé.

cie MUTINE

Ça sera toi - cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Fondée à Toulouse en 1996, MUTiNE s'installe en Aquitaine en 1998. Dès sa naissance, la compagnie se fait connaître par sa nature pluridisciplinaire. C'est avec l'envie d'associer différentes pratiques dans leurs recherches artistiques que ses co-fondateurs, Muriel BARRA, danseuse/chorégraphe et Olivier GERBEAUD, musicien/comédien, développent MUTiNE.

Une dizaine de créations sont au répertoire de MUTiNE et sont régulièrement diffusées. En son sein, les projets tournent, changent de meneur(s) de jeu et il est souvent fait appel à des artistes ou à des équipes venant d'autres horizons.

Les différents spectacles produits vont du terrain de jeu expérimental (*Quatuors ou l'épreuve des corps*, 2004) à des spectacles musicaux et burlesques (*L'Étroit Trio*, 2000). La compagnie a travaillé à des co-productions poétiques et insolites (*Le léopard Myope* d'après Henri Michaux, 2004, avec la cie Le Glob) ou à l'évocation de l'artiste Frida Kahlo (*Frida*, 2006). MUTiNE possède également un répertoire jeune public avec les spectacles *Ca sera toi* (2000) pour les 6 mois- 5ans, et *Qui a Peur ?* (2006), coproduit avec Une Compagnie. Enfin, Olivier GERBEAUD donne ses *tour de chants* dans toute la France depuis 2001.

Outre les frottements constants auprès des artistes invités, l'équipe nourrit également son travail de rencontres avec des publics amateurs très variés avec qui elle s'implique très régulièrement. Ce va-et-vient permanent, entre le studio de répétition, où les créations professionnelles prennent forme, et les travaux menés auprès de différents publics (scolaires, lycéens, milieu carcéral, adultes en milieu psychiatrique,...) est un moyen de remettre constamment en question le processus de création et de rester connecté au monde environnant.

Depuis début 2006, la compagnie MUTiNE et la compagnie théâtrale UNE COMPAGNiE mutualisent différents pans de leurs activités, un lieu (studio de travail et bureaux) ainsi que le poste d'une chargée de diffusion, toujours dans la même idée que c'est en rassemblant les compétences et les savoir-faire de chacun que l'individu est le plus à même de se réaliser pleinement.

La Compagnie MUTiNE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la région Aquitaine et le Conseil Général de la Gironde, et est soutenue par l'Iddac et l'OARA sur les productions artistiques.

Muriel Barra

chorégraphe & danseuse, co-fondatrice de la cie MUTiNE

Muriel Barra débute comme danseuse interprète au sein de la compagnie Klassmvt (danse-théâtre) à Toulouse, elle s'installe ensuite à Bordeaux, passe son diplôme d'état, l'obtient, rencontre Olivier Gerbeaud et crée MUTiNE. Elle y signe ses premières chorégraphies. Il y est déjà question de la danse confrontée, nourrie, mêlée à d'autres pratiques : théâtre, musique, arts plastiques...

Outre les frottements constants auprès d'artistes de différents horizons, Muriel BARRA nourrit son travail des rencontres avec les publics amateurs avec qui elle travaille constamment. Ce va et vient entre le studio de travail dans lequel la création

prend forme et le travail qu'elle entreprend auprès de différents publics (publics scolaires, femmes incarcérées en prison, adultes en difficultés psychiques, auprès de personnes pratiquants régulièrement la danse ou pas du tout...) est une nécessité absolue dans le processus de ses créations. Pour elle, la transmission de la pratique artistique et la création se mènent de front se nourrissant l'un l'autre.

Elle entreprend aussi depuis quelques années déjà un travail autour de la médecine traditionnelle chinoise qui la nourrit notamment dans l'appréhension des techniques du corps.



entretien avec Muriel Barra

extraits d'entretien radio, Bordeaux, avril 2008

Quand on lui demande depuis quand elle danse, Muriel Barra réfléchit. Car en fait, elle danse depuis toujours, depuis aussi loin qu'elle se souvienne.

« Toute petite déjà, j'avais une furieuse envie de danser ».

Par chance, elle rencontre un professeur de danse à Agen qui avait une certaine intelligence de l'apprentissage de la danse.

« J'ai suivi à la fois une formation de danse classique et de danse contemporaine, un enseignement avec une belle rigueur mais avec un corps toujours libre ».

Une liberté de mouvement qu'elle retrouve chez le chorégraphe Pascal Delhay quand elle croise sa route. De là, née une fidélité de presque 10 ans, dix années pendant lesquelles la danseuse va sillonner la France avec la compagnie « Klassmvté », qui avait la particularité d'associer la danse au théâtre. « A l'époque, je n'étais qu'interprète puis j'ai eu envie d'écrire ma propre danse ».

Ainsi, en 1996, Muriel Barra donne le jour à la Compagnie Mutine. Dès le départ, **danse et musique** sont étroitement liées puis très vite, MUTINE s'ouvre au théâtre et à l'improvisation.

« Je ne me résous pas à ce que la danse ne soit qu'une expression muette. Ce cloisonnement m'a toujours gêné car on s'enrichit toujours beaucoup de la façon dont les autres travaillent ».

Muriel Barra se fait fort de conjuguer son langage corporel avec ce qui l'entoure, danseurs mais aussi comédiens et musiciens.

Véritable fer de lance de la compagnie, le solo baptisé « La Mulette », basé sur un gros travail entre le son et la danse, devient le point de départ de nombreuses collaborations.

« Petit à petit, un « pool » de gens s'est greffé autour de la compagnie. Au point qu'aujourd'hui, une quinzaine de personnes rayonne autour d'elle. Elles sont régulièrement reçues en chantier pour travailler sur nos créations ».

Il y a deux ans, Mutine connaît un nouveau virage important puisqu'elle se déniche un point d'ancrage à Bordeaux, véritable lieu de répétition et de travail. Cette opportunité permet même à la compagnie d'embaucher une personne chargée de la diffusion des spectacles. Désormais, Mutine est reconnue par ses pairs ainsi que par les différentes institutions.

« L'éclectisme n'est pas reconnu en France et pourtant c'est le maître mot de Mutine. Nous sommes

Ça sera toi- cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

désormais clairement identifiés comme une compagnie *pluridisciplinaire*. Le public est curieux d'un tel mélange. Il n'est pas spécifique à telle ou telle discipline et s'avère être aussi éclectique que nous».

Depuis 1998, Mutine est co-pilotée avec Olivier Gerbeaud, musicien, chanteur et comédien Bordelais.

Il sème aussi souvent qu'à son tour au sein de Mutine des créations de chansons ainsi que des expérimentations autour du lien entre le son, le geste et la parole. Grâce à leur travail acharné, la compagnie compte aujourd'hui à son actif six spectacles toujours en tournée (le petit dernier : « T'es où » en Pré figuration au festival de Blaye 2007)

« Nous avons un vrai répertoire chez Mutine. Nous aimons jouer les spectacles longtemps ce qui permet de les faire évoluer, de les faire vivre et de ne pas les sanctuariser ».

Au cœur de ce répertoire, des spectacles pour enfants à connotation plus burlesque et imagée mais aussi des spectacles plus pointus comme « Frida ». Nouvelle création de Muriel Barra, ce spectacle, qui associe travail chorégraphique et expression théâtrale, porte sur la vie du peintre mexicain Frida Kahlo. « C'est quelqu'un qui me touche et chez qui je me reconnais parfois. C'est pourquoi, grâce au mariage de la danse et des mots, j'ai souhaité mettre en scène sa vie ». Une expérience originale qui invite le public à faire une démarche active et à stimuler son imaginaire.

« L'idée est de bousculer le spectateur et de faire appel à certaines connexions afin de déverrouiller l'écoute et de passer sur un mode sensitif pur, propre à provoquer l'émotion ».

Un processus et une dualité sens-corps qu'elle avait déjà expérimenté dans sa création « Amarante 1275° », une rencontre inespérée et improbable entre des céramiques, une danseuse et un musicien dans laquelle la chorégraphe - interprète conjugue la danse et la musique aux décors et à l'éclairage.

Ainsi, Muriel Barra donne une nouvelle fois souffle et âme à cette exploration du mystère féminin à travers une alchimie du corps, des couleurs, de l'espace et de la matière. Un mûrissement dans la démarche créative qui est le résultat de différentes expériences menées en parallèle. Ainsi, Muriel Barra a travaillé pendant deux ans avec des enfants autistes et intervient régulièrement dans le milieu scolaire.

« Ces confrontations permettent de ne pas perdre pied avec le monde réel car il est facile de se mettre dans son petit aquarium et de tourner autour de son nombril. Ce travail de pédagogue est primordial car il me permet de me conforter dans ma voie de recherche ou au contraire de me remettre en question ».

Avec les tout petits, sa démarche porte essentiellement sur la danse et le théâtre. La chorégraphe intervient par ailleurs dans des quartiers difficiles et a participé à un atelier de danse contemporaine en milieu carcéral. Une expérience qui a permis à une dizaine de femmes de la maison d'arrêt d'Agen de s'initier à des expressions artistiques et de se réconcilier – un temps ou pour plus longtemps - avec leurs corps.

Ça sera toi- cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

MUTINE CIE PLURI- DISCIPLINAIRE DE SPECTACLE VIVANT

17 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux

T 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org | www.ciemutine.org

direction artistique compagnie

Muriel Barra
Olivier Gerbeaud

diffusion

Louise Dodet

administration

Virginie Labbé-Franceschinis

régie générale

Eric Buna

*cie MUTINE est un projet artistique subventionné par
le Conseil Général de la Gironde / le Conseil régional d'Aquitaine
le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine
l'IDDAC & l'OARA sur les productions artistiques
association loi 1901 / SIRET 409 611 597 000 33 / APE 9001Z / Licence n° 330923-T2*

Ça sera toi– cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

**MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT**