

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

T'ES OÙ ?!

orchestre proteïforme

concert spectaculaire

cie MUTiNE, Bordeaux

direction artistique, Olivier GERBEAUD

création 2009



T'ES OÙ ?! – cie MUTINE

Création 2009 – production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

T'ES OÙ ?!

orchestre protéiforme

concert spectaculaire

compagnie MUTiNE / direction artistique Olivier GERBEAUD

création 2009

diffusion

contact : Louise Dodet

administration

contact : Virginie Labbé-Franceschinis

direction technique

contact : Eric Buna

tel : 06 10 17 00 99

production cie MUTiNE

17 rue Charlevoix de Villers, 33300 Bordeaux

renseignements au 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org

www.ciemutine.org

T'ES OÙ ?! – cie MUTiNE

Création 2009 – production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

T'ES OÙ ?! , orchestre protéiforme

présentation

croisement des disciplines artistiques & adaptation à l'espace public

immersion & transmission au sein de la cité

équipe de création

cie MUTiNE

production

T'ES OÙ ?!

orchestre protéiforme

protéiforme – adj. 1761, de Protée et de forme ; litt Qui peut prendre toutes les formes, se présente sous les aspects les plus divers.

T'ES OÙ ?! , à la croisée des disciplines artistiques

Atypique et éclectique, insolite et sensible, T'ES OU ?! est un spectacle musical monté à partir d'une multitude de pièces courtes conçues au format d'une chanson.

Mélangant musique, chant, danse, vidéo, radio, textes..., T'ES OU ?! invite le spectateur à participer à une expérience plus sensible que cérébrale, plus onirique qu'organisée, joyeuse et poétique, drôle et émouvante.

Le collectif de créateurs-interprètes de MUTINE se révèle commando inventif et déjanté mu par la rencontre et le plaisir de fabriquer.

T'ES OÙ ?! , en immersion dans l'espace public

T'ES OU ?! se joue dans des lieux variés et se prête à toutes formes d'évènements. Elaboré à partir de «petites formes» indépendantes les unes des autres, chaque pièce peut être accueillie séparément aussi bien au niveau de l'espace scénique que du temps, mais aussi faire l'objet d'un spectacle complet sur une scène traditionnelle de théâtre. L'enjeu ici est de se libérer des codes en vigueur afin de pouvoir rencontrer le public dans des cadres les plus divers possibles.

T'ES OÙ ?!

présentation

T'ES OÙ ?! , le projet

L'aventure commence par le pari passé par MUTiNE et son directeur artistique Olivier GERBAUD dans le cadre de l'édition 2007 du festival Les Chantiers de Blaye (33). La compagnie est en résidence pour lancer les bases d'un nouveau projet de création :

En 5 jours de «chantier» : produire un spectacle d'une heure rassemblant des pièces variées et conçues dans l'urgence.

Un seul mot d'ordre : le plaisir de fabriquer ensemble.

Une contrainte : écrire/produire des pièces courtes au format d'une chanson.

A l'issue de cette expérience enthousiasmante, l'ensemble de l'équipe poursuit sa recherche et enrichit son répertoire.

T'ES OU ?! devient ainsi un **orchestre protéiforme** constitué de compositeurs-interprètes d'horizons et de pratiques artistiques divers.

Le projet ici mené par Olivier GERBEAUD, est en effet porté par une équipe pluridisciplinaire : une danseuse-chorégraphe (Muriel Barra), une comédienne-échassière-danseuse (Béatriz Gallizo), 4 musiciens-compositeurs (Olivier Gerbeaud, Nolwenn Leizour, Gilles Bordonneau, Tony Leite), un vidéaste (Jean-Luc Ollivier), une documentariste radio (Valérie Le Naour), un créateur lumière (Éric Buna), un ingénieur du son (Éric Grel ou Fabrice Vella).

Le répertoire de T'ES OU ?! est fourni d'une quarantaine de pièces au «format chanson», chaque pièce n'excédant pas les 5 minutes et ayant son existence propre.

Le spectacle donné est un **concert atypique mélangeant musique/chanson, théâtre, danse, vidéo, ambiances sonores, séquences radiophoniques**. Il est une expérience unique car à chaque fois revu et adapté aux lieux visités, aux publics et aux équipes rencontrés.



T'ES OÙ ?!

croisement des disciplines artistiques & adaptation à l'espace public

T'ES OÙ ?! , croisement des disciplines artistiques

Le croisement des disciplines artistiques est l'essence même de la compagnie MUTiNE. Tout repose en effet sur l'idée que la rencontre et l'inconnu sont une source infinie d'inspiration et de création.

Tous les artistes travaillant avec MUTiNE ont pour caractéristique première la polyvalence et une grande capacité d'adaptation. Ce sont tous des improvisateurs dans leurs disciplines. Ils ont par ailleurs l'habitude de travailler en lien avec des publics amateurs et possèdent de fait des qualités de transmission de leurs savoir-faire utiles adaptés à ce projet ouvert.

Dans le projet T'ES OÙ ?!, **les principes de création de chaque pièce sont multiples**. Ils proviennent tour à tour de la musique et du chant, de la danse, du théâtre, de la radio, de la vidéo...

Les possibilités sont infinies.

Chaque artiste-créateur de l'équipe y est force de proposition. Certaines pièces chorégraphiques naissent de la volonté du vidéaste qui, à partir de ses images, propose un fil conducteur dansé. Un musicien présente une composition qu'il a imaginé en support à du texte. La chorégraphe propose une pièce qu'elle a imaginée pour les «non-danseurs».

T'ES OÙ ?! , adaptation à l'espace public

T'ES OÙ ?! est construit dans la volonté de proposer une adaptabilité importante à des lieux très variés en terme de configuration spatiale, de jauge et de public.

Le spectacle peut donc être présenté dans l'espace public et en salle traditionnelle. Il peut se déployer à 360°, en circulaire, semi-circulaire, frontal, ou bi-frontal selon les lieux. L'indépendance des pièces artistiques entre elles permettent une diffusion dans des structures accueillant un public en déambulation et à des espaces réduits, intimistes. Lors de l'exploitation du spectacle dans l'espace public ou sur un lieu atypique, l'équipe met en œuvre un principe de création original qui est nourri par la respiration propre de ce dernier.

Les musiciens / acteurs / danseurs / concepteur vidéo se déploient sur le lieu pour une mise en valeur du patrimoine singulier appartenant à la cité.

Les musiciens nous invitent à les rejoindre dans les lieux choisis par eux pour leur évocation poétique, et à être attentifs à des formules musicales diverses (acoustique, électrique, vocale, instrumentations insolites, etc...).

La danse et le théâtre sortent du plateau et investissent l'espace du lieu en jouant avec ses éléments (recoins, escaliers, espace vide, obscurité, lumière...).

La vidéo se nourrit des environnements architecturaux monumentaux et/ou naturels pour utiliser les façades, la végétation comme écrans.

La mise en place scénique et technique du spectacle est relative à chaque ville, à chaque lieu. La fiche technique se décide donc en collaboration avec l'organisateur, lors d'un repérage d'un ou plusieurs jours.

T'ES OÙ ?! – cie MUTiNE

Création 2009 – production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

T'ES OÙ ?!

immersion & transmission au sein de la cité

L'intérêt du projet T'ES OU ?! réside dans sa capacité à créer des allers/retours avec le public. En effet le principe de fabrication du spectacle est très ludique et se prête donc facilement à une transmission auprès de ce dernier.

L'organisateur à donc le choix d'accueillir le spectacle sous des formules différentes :

Un accueil traditionnel du spectacle pour une représentation

Un accueil du spectacle pour une représentation, qui prolonge un travail de sensibilisation des publics scolaires et/ou adultes grâce à des ateliers menés par les artistes-interprètes du spectacle (cf contenu des ateliers ci-dessous)

Un accueil du spectacle dans le cadre d'une immersion au cœur de la cité, qui devient alors matière humaine, visuelle et sonore de la représentation.

T'ES OÙ ?! , en immersion

La compagnie MUTiNE envisage l'immersion dans la cité comme une imprégnation physique des espaces. Elle se nourrit de l'atmosphère propre à celle-ci et invite la population à nourrir le spectacle.

La compagnie travaille alors sur la collecte d'images, d'entretiens radiophoniques et de sons propres à cet espace public et peut intégrer des comédiens/danseurs/musiciens amateurs dans le spectacle.

Ce travail d'immersion et de réécriture du spectacle nécessite un repérage et 3 semaines de résidence dans la cité. Le spectacle T'ES OU ?! donné est alors le fruit de cette écriture singulière et unique mené sur le long terme et de pair avec l'organisateur.

mise en place & logistique

La mise en place de T'ES OU ?!, dans le cadre d'une immersion dans une ville, regroupe des intervenants professionnels et amateurs, et investit un lieu de la cité. Il se construit sur plusieurs mois au cours de périodes de résidence sur le lieu.

Pour mener à bien la mise en place technique et logistique du projet, et respecter les plannings de résidence et de répétitions, l'organisateur est partie prenante du projet. Il apporte son concours pour créer la rencontre avec le groupe d'habitants participant au projet et facilite la mise en œuvre technique sur l'espace choisit.

N.B. : il est entendu que 1 semaine d'immersion égale 7 jours

retro-planning

Repérage d'un ou plusieurs jours (selon les lieux)

1^{ère} semaine d'immersion (avec 3/4 membres de T'ES OU ?!).

consacrée à la mise en scène de l'espace choisi, à la collecte du fond iconographique, des interviews radio, et des environnements sonores ; rencontres avec les habitants qui participeront au spectacle.

2^{ème} semaine d'immersion (avec 6/8 membres de T'ES OU ?!).

consacrée au travail avec les habitants de la ville, répétitions des formules musique & chant, théâtre, danse ; mise en scène de la troupe constituée compagnie/acteurs amateurs.

3^{ème} semaine d'immersion + représentations (avec l'ensemble de l'équipe de T'ES OU ?!).

consacrée à la répétition générale du projet, espace, vidéo, environnement sonores et séquences radiophoniques, formules jouées/chantées/dansée ; présentation du spectacle (sur deux soirs).

T'ES OÙ ?! , dans la transmission

Les ateliers mis en place et dirigés par les artistes compositeurs/interprètes de T'ES OU ?! s'adressent à des personnes de tous âges, novices ou pratiquant des activités artistiques.

La construction pédagogique des ateliers reprend le concept du spectacle basé sur la transdisciplinarité des pratiques artistiques et le format court. Les ateliers sont donc animés à chaque fois par des intervenants de pratique artistique différentes et complémentaires : scénographie/vidéo & danse, musique & théâtre, documentaire radio & création d'environnement musicaux.

Les artistes dirigent les ateliers avec le souci de mettre en valeur l'originalité de chacun, avec une grande capacité d'adaptation.

Ces ateliers joyeux et ludiques créent un lien essentiel entre le public, la cité et l'équipe du spectacle.

scénographie, vidéo & danse

L'atelier chorégraphique consiste en la réalisation de pièces simples mettant en jeu le corps et la danse. Ils sont voués à être intégrés au sein du spectacle . Cette mise en situation peut prendre diverses formes scéniques ou filmées.

Le travail sur la danse ne nécessite pas d'être expérimenté dans cette pratique. Il est conçu et cadré pour rendre accessible la démarche à des débutants. Il fait appel à la réalité et la sensibilité de chacun et ne s'inscrit pas dans une logique de performance. Cette démarche de la chorégraphe avec le public amateur permet de découvrir que le geste quotidien peut mener à un rendu poétique et spectaculaire.

T'ES OÙ ?! – cie MUTINE

Création 2009 – production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

L'atelier vidéo met en place des tournages de petits films scénarisés à l'avance, intégrant le public et/ou mettant en valeur le cadre dans lequel se dérouleront les représentations. Il exploite également les images collectées dans la ville lors de la première semaine d'immersion (éléments de décors, captation d'images insolites, réalisations plastiques originales, création d'expositions insolites et éphémères). Le résultat obtenu trouvera sa place dans le dispositif général lors des représentations.

L'atelier scénographie procède de même en permettant à ses participants de mettre en place un univers visuel (peint, construit, sculpté ou filmé) qui servira de décor aux représentations. Il pourra à tout moment s'associer aux travaux chorégraphiques et vidéo.

Ces trois ateliers sont conçus de façon interactive et sont amenés à assurer la base visuelle de la production finale.

chant, musique & théâtre

L'atelier chant/musique & théâtre travaille sur l'univers sonore et musical de T'ES OU ?!. A partir de pièces vocales et instrumentales écrites par les artistes/compositeurs du spectacle ou créées avec le public amateur, il prépare à la représentation. Les pièces musicales et sonores produites sont ensuite mise en espace par le metteur en scène de l'équipe.

Dans le cadre de cet atelier les participants peuvent être amenés à découvrir et à utiliser des instruments insolites et des objets sonores découverts sur le site ou apportés par les musiciens de l'équipe.

Il est possible d'intégrer à cette démarche de création et d'interprétation des groupes vocaux et/ou instrumentaux résidants dans la cité. Le travail s'effectue alors en lien avec le directeur musical de T'ES OU ?!

Par la suite, les objets créés, répétés et théâtralisés sont intégrés à la représentation du spectacle par le biais de la scène, de la création de bandes sons originales, ou de l'intégration au sein de l'univers vidéo....

radio & environnements sonores

Basé sur un travail important en amont réalisé par la documentariste radio, les musiciens et preneurs de son, il s'agit là d'amasser une banque de données audio originale. Constituée par des entretiens radiophoniques effectuées dans la ville, des captations d'objets sonores variés, cette collecte a pour objet d'intégrer les gens de la cité à la réalisation.

Ici, les participants à l'atelier se prêtent au jeu du témoignage. Leurs mots, deviennent le fil rouge du concert et rendent le spectacle unique parce qu'intégrant leur quotidien, leur vie, leurs savoirs faire, leurs idées....

direction artistique **Olivier Gerbeaud**

flûtes, accordéon, chant

conception video **Jean-Luc Ollivier**

musicien, **Gilles Bordonneau**

clarinettes, saxophones, claviers, chant

musicien, **Tony Leite**

guitare, batterie, chant

musicien, **Nolwenn Leizour**

contrebasse, basse, chant

comédienne **Beatrice Gallizo**

danse, chant

danseuse, **Muriel Barra**

danse, chant

documentariste radio **Valérie Le Naour**

directeur technique **Eric Buna**

création lumière

ingénieur son **Fabrice Vela**

Fondée à Toulouse en 1996, MUTiNE s'installe en Aquitaine en 1998. Dès sa naissance, la compagnie se fait connaître par sa nature pluridisciplinaire. C'est avec l'envie d'associer différentes pratiques dans leurs recherches artistiques que ses co-fondateurs, Muriel BARRA, danseuse/chorégraphe et Olivier GERBEAUD, musicien/comédien, développent MUTiNE.

Une dizaine de créations sont au répertoire de MUTiNE et sont régulièrement diffusées. En son sein, les projets tournent, changent de meneur(s) de jeu et il est souvent fait appel à des artistes ou à des équipes venant d'autres horizons.

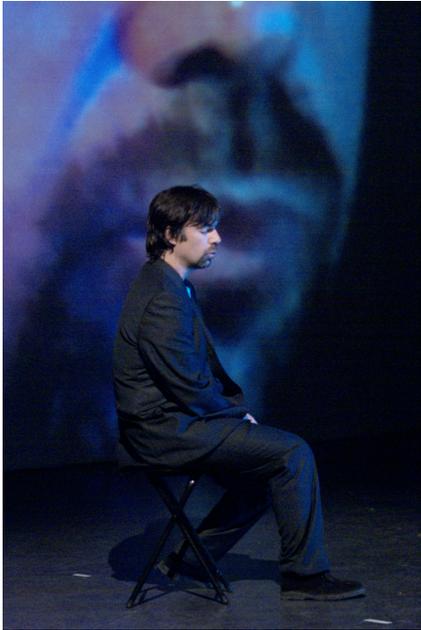
Les différents spectacles produits vont du terrain de jeu expérimental (*Quatuors ou l'épreuve des corps*, 2004) à des spectacles musicaux et burlesques (*L'Étroit Trio*, 2000). La compagnie a travaillé à des co-productions poétiques et insolites (*Le léopard Myope* d'après Henri Michaux, 2004, avec la cie Le Glob) ou à l'évocation de l'artiste Frida Kahlo (*Frida*, 2006). MUTiNE possède également un répertoire jeune public avec les spectacles *Ca sera toi* (2000) pour les 6 mois- 5ans, et *Qui a Peur ?* (2006), coproduit avec Une Compagnie. Enfin, Olivier GERBEAUD donne ses *Tour de chants* dans toute la France depuis 2001.

Outre les frottements constants auprès des artistes invités, l'équipe nourrit également son travail de rencontres avec des publics amateurs très variés avec qui elle s'implique très régulièrement. Ce va-et-vient permanent, entre le studio de répétition, où les créations professionnelles prennent forme, et les travaux menés auprès de différents publics (scolaires, lycéens, milieu carcéral, adultes en milieu psychiatrique,...) est un moyen de remettre constamment en question le processus de création et de rester connecté au monde environnant.

Depuis début 2006, la compagnie MUTiNE et la compagnie théâtrale UNE COMPAGNiE mutualisent différents pans de leurs activités, un lieu (studio de travail et bureaux) ainsi que le poste d'une chargée de diffusion, toujours dans la même idée que c'est en rassemblant les compétences et les savoir-faire de chacun que l'individu est le plus à même de se réaliser pleinement.

La Compagnie MUTiNE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la région Aquitaine et le Conseil Général de la Gironde, et est soutenue par l'Iddac et l'OARA sur les productions artistiques.

OLIVIER GERBEAUD, comédien, auteur-compositeur, musicien, chanteur



Chanteur poly-instrumentiste, compositeur et comédien, Olivier GERBEAUD a toujours travaillé à la croisée des chemins entre le théâtre et la musique. Il a participé entre autre aux projet du GLOB théâtre, du Groupe Eclat, de la Cie Théatr'action, des Taupes secrètes artistes associés, du Théâtre des Tafurs, de la Compagnie Mc2a, de la Cie Apsaras...

MUTINE est pour lui le terrain de jeu qui lui permet d'expérimenter tous les ponts créés entre les différentes pratiques. T'ES OU ?! est donc la suite logique de ses expérimentations.

Pour Olivier GERBEAUD, la rencontre de la « personne artiste » est aussi importante que la discipline dans laquelle elle s'exprime. La volonté de parler des gens dans ce qu'ils ont de particulier est toujours présente dans ses créations. Cela se manifeste par une grande implication personnelle et un engagement de tous les instants.

Parallèlement Depuis 1997 il est directeur musical du projet « Persona » (Compagnie Théatr'action), projet pluridisciplinaire de création auprès de personnes en difficulté psychique et regroupant les hôpitaux psychiatriques publics et privés de la région bordelaise. 10 spectacles sont le fruit de cette expérience au long cours.

|

MUTINE CIE PLURI- DISCIPLINAIRE DE SPECTACLE VIVANT

17 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux

T 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org | www.ciemutine.org

direction artistique compagnie

Olivier Gerbeaud
Muriel Barra

diffusion

Louise Dodet

administration

Virginie Labbé-Franceschinis

régie générale

Eric Buna

*cie MUTiNE est un projet artistique subventionné par
le Conseil Général de la Gironde / le Conseil régional d'Aquitaine
le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine
l'IDDAC & l'OARA sur les productions artistiques*

association loi 1901 / SIRET 409 611 597 000 33 / APE 9001Z / Licence n° 330923-T2

T'ES OÙ ?! – cie MUTINE

Création 2009 – production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org