

Ateliers de sensibilisation à la danse à l'école maternelle pour petits et grands, en aval et/ou en amont du spectacle **Bulbille**

Comment se passent les ateliers? Quelles en sont les intentions pédagogiques et artistiques?

– Je viens me mettre en jeu physiquement au milieu des enfants dans une salle aménagée à cet effet. Je ne parle pas ou très peu, j'alterne des moments avec ou sans musique, avec ou sans objet ou éléments scénographiques^{ooo}. Je suis alors en partage avec les enfants, à travers une recherche improvisée à laquelle ils participent.

– Nous marquons ensemble un début et une fin de séance: souvent en cercle, assis ou allongés nous nous posons, déposons afin de couper temporellement avec l'activité précédente, et afin de nous rendre disponible.

Bien souvent en début de séance il y a ce rituel de se déchausser, d'enlever les chaussettes et d'avoir les pieds nus (question de meilleures sensibilité et proprioception, ainsi les glissades trop dangereuses sont évitées).

– Lors de l'atelier je pars de l'expérience propre de l'enfant en matière de motricité, de jeux, de ce qu'il sait et aime faire afin de lui ouvrir d'autres horizons de mouvements, de temps, d'espace.

Le but est de faire émerger ce qui est potentiel en l'enfant et non lui imposer des mouvements.

L'atelier est un terrain d'exploration, un chemin vers la connaissance de soi, des autres, par notre instrument qu'est notre corps.

Permettre au schéma corporel de se construire par le vécu de l'espace, du temps et de la relation aux autres.

– Une autre manière d'intervenir est d'introduire des moments chorégraphiés, des phrases corporelles identifiées que l'on peut répéter.

– Nous interrogeons les grandes étapes de l'évolution motrice: s'allonger, se lever, rouler, chuter, marcher, courir, tourner...A cela nous ajoutons des qualités, des intentions, des émotions...

Et pour cela nous prenons appui sur les thématiques présentes dans le solo Bulbille :

Dans **Bulbille**

Il y a : *des formes*(plutôt **rondes**), des lieux , *des territoires*, le *dedans*, le *dehors*, délimiter des espaces, y entrer, en sortir...

Il y a : *rouler, tourner, se cacher, apparaître, disparaître, attendre, marcher, écouter éclabousser, construire, déconstruire, suivre...*

Il y a : le *ventre*, la *bouche*, les *pieds*...

^{ooo}***le jeu avec les objets:***

des objets que nous détournons, qui nous engagent dans le mouvement, qui balisent l'espace, des objets avec lesquels nous créons, dansons, imaginons...

Les objets présents et en jeu dans le spectacle et qui peuvent être également supports de jeu dans les ateliers avec les enfants : des galets, des tapis, des chaussures(leurs chaussures par exemple), du fil (pelotes de laine), des petites lumières(petites lampes de poche), des bassines...

Conditions pratiques:

Pour favoriser l'écoute et la disponibilité de tous, il convient de pratiquer dans un espace où le sol est propre, confortable(le carrelage, le béton sont à éviter),vide (les jeux, structures enlevés du lieu ou mis à l'écart), chauffée en hiver.

Nous pratiquons pieds nus.

Il est bon de prévoir un lecteur cd.

L'atelier dure généralement 1heure.