

Notes d'intentions sur les ateliers de danse à la crèche:

Pour rédiger ces notes, je prends appui sur mes expériences de sensibilisation au mouvement dansé dans les crèches ainsi qu'à l'école maternelle.

Comment se passent les ateliers? Quelles en sont les intentions pédagogiques?

- Je viens me mettre en jeu physiquement au milieu des enfants dans une salle aménagée à cet effet. Je ne parle pas ou très peu, j'alterne des moments avec ou sans musique, avec ou sans objet ou éléments scénographiques. Je suis alors en partage avec les enfants, à travers une recherche improvisée à laquelle ils participent.
- Nous marquons ensemble un début et une fin de séance: souvent en cercle, assis ou allongés nous nous posons, déposons afin de couper temporellement avec l'activité précédente, et nous rendre disponible.
Bien souvent en début de séance il y a ce rituel de se déchausser, d'enlever les chaussettes et d'avoir les pieds nus (question de meilleures sensibilité et proprioception, ainsi les glissades trop dangereuses sont évitées).
- Lors de l'atelier je pars de l'expérience propre de l'enfant en matière de motricité, de jeux, de ce qu'il sait et aime faire afin de lui ouvrir d'autres horizons de mouvements, de temps, d'espace.
Le but est de faire émerger ce qui est potentiel en l'enfant et non lui imposer des mouvements.
L'atelier est un terrain d'exploration, un chemin vers la connaissance de soi, des autres, par notre instrument qu'est notre corps.
Permettre au schéma corporel de se construire par le vécu de l'espace, du temps et de la relation aux autres.
Aucun résultat n'est attendu à l'issue de nos séances.
C'est un espace de recherche.
Préserver le désir de découverte et d'apprentissage par tâtonnements et non vouloir lui apprendre le « bon geste ».
- Une autre manière d'intervenir est d'introduire des moments chorégraphiés, des phrases corporelles identifiées que l'on peut répéter. Les enfants répondent ou pas, ils regardent, observent, nomment, réagissent physiquement ou pas, ils jouent d'une approche active ou passive directe avec moi ou indirecte en se rapprochant des adultes référents présents.
- J'apporte des couleurs sonores et chorégraphiques nouvelles, des comportements nouveaux. J'oeuvre dans une autre temporalité, j'incite à percevoir différemment l'espace coutumier.
- Nous interrogeons les grandes étapes de l'évolution motrice: s'allonger, se lever, rouler, chuter, marcher, courir, tourner...A cela nous ajoutons des qualités, des intentions, des émotions...

Le corps que nous sommes a la capacité d'agir de manière sensible, de percevoir la dimension artistique et poétique du mouvement, de passer de « bouger » à danser.
C'est à l'accompagnateur-danseur de venir éveiller cette créativité de tout un chacun.

NB: à propos de parler ou de ne pas parler:

Pour ma part j'invite les enfants par le mouvement et eux font de même, car bien souvent les mots ne sont pas encore bien compréhensibles donc le langage du corps parle se soi..Il n'empêche qu'il m'arrive parfois de nommer des actions, des émotions...Je trouve que l'expression verbale peut gêner la spontanéité du mouvement et même parfois l'empêcher.

NB: à propos de la place de l'engagement des adultes de la crèche:

Il est nécessaire pour le bon déroulement d'un atelier qu'une personne(au moins)référente de la crèche soit présente et engagée physiquement sur tout le déroulé de l'atelier. Cela ne signifie pas obligatoirement qu'elle danse car c'est selon les possibilités et les envies des uns et des autres(il est certain que cela est un plus)mais être là présente en regard sur ce qui se passe , en aide éventuellement, en appui...Aussi si des enfants ne sont plus concernés par l'atelier les inviter à quitter l'espace.

Des thématiques, des jeux inspirés de Bulbille:

des formes(plutôt rondes), des lieux , des territoires, le dedans, le dehors, délimiter des espaces, y entrer, en sortir...

rouler, tourner, se cacher, apparaître, disparaître, attendre, marcher, écouter éclabousser, construire, déconstruire, suivre...

le ventre, la bouche, les pieds...

°°°le jeu avec les objets:

des objets que nous détournons, qui nous engagent dans le mouvement, qui balisent l'espace, des objets avec lesquels nous créons, dansons, imaginons...

Les objets présents et en jeu dans le spectacle et qui peuvent être également supports de jeu dans les ateliers avec les enfants : des galets, des tapis, des chaussures(leurs chaussures par exemple), du fil (pelotes de laine), des petites lumières(petites lampes de poche), des bassines...

Conditions pratiques:

Afin de favoriser l'écoute et la disponibilité de tous il convient de pratiquer dans un espace vide (où jeux et structure de jeux sont enlevés) confortable au niveau du sol (idéalement du plancher, le carrelage et le béton sont à éviter), propre.

Prévoir un appareil cd.

Je suis là pour une durée d'1heure(souvent j'arrive un peu avant pour m'installer), cela se module en fonction de l'écoute, l'atelier peut en pratique durer 40 minutes si je sens que l'attention n'y est plus, cela peut durer un peu plus longtemps si l'attention y est....donc durée: aux alentours d'1heure.