

## **Notes d'intentions au sujet d'ateliers auprès des jeunes enfants et de leurs assistantes maternelles.**

Pour rédiger ces notes, je prends appui sur mes expériences de sensibilisation au mouvement dansé dans les crèches ou halte- garderie ainsi qu' à l' école maternelle.

### Comment se passe le travail de sensibilisation au mouvement dansé dans les crèches ?

- Je viens me mettre en jeu physiquement au milieu des enfants dans une salle aménagée à cet effet. Je ne parle pas ou très peu, j'alterne des moments avec ou sans musique, avec ou sans objet ou éléments scénographiques. Je suis alors en partage avec les enfants, à travers une **recherche improvisée** à laquelle ils participent.
- Nous marquons ensemble un **début** et une **fin** de séance : souvent en cercle, assis ou allongés nous nous posons, déposons afin de couper temporellement avec l'activité précédente, et nous **rendre disponible**.
- Lors de l'atelier **je pars de l'expérience** propre de l'enfant en matière de motricité, de jeux, de ce qu'il sait et aime faire afin de lui ouvrir d'autres horizons de mouvements, de temps, d'espace.  
Le but est de **faire émerger ce qui est potentiel en l'enfant** et non lui imposer des mouvements.

### NB : à propos de parler ou ne pas parler :

pour ma part j'invite les enfants par le mouvement et eux font de même ; car bien souvent les mots ne sont pas encore bien compréhensibles donc le langage du corps parle de soi...Il n'empêche qu'il m'arrive parfois de nommer des actions, des émotions...Je pense que pour un atelier mêlant adultes et enfants j'utiliserais un peu plus la parole afin de donner quelques indications à l'intention des grands mais très peu, car je trouve que l'expression verbale peut gêner la spontanéité du mouvement et parfois même l'empêcher. En effet, parler incessamment à l'enfant et à l'adulte, alors que le but éducatif est de lui faire découvrir ses mouvements et son corps ne peut que détourner leur attention vers les fonctions cognitives, intellectuelles, cérébrales.

- Une autre manière d'intervenir est d'**introduire des moments chorégraphiés**, des phrases corporelles identifiées que l'on peut répéter. Les enfants répondent ou pas, ils regardent, observent, nomment, réagissent physiquement ou pas, ils jouent d'une approche active ou passive directe avec moi ou indirecte en se rapprochant des adultes référents présents.

J'apporte des couleurs sonores et chorégraphiques nouvelles, des comportements nouveaux susceptibles de développer de l'anxiété chez les personnes présentes enfants et adultes. J'œuvre dans une autre temporalité, j'incite à percevoir différemment l'espace coutumier, je dérange un peu...

## **A propos de nos ateliers Assistantes maternelles /enfants :**

**1-** En amont des ateliers adultes-enfants, il me paraît très important de rencontrer les assistantes maternelles afin que nous nous présentions et présentions l'activité : **sensibilisation au mouvement dansé pour grands et petits.**

Ainsi nous pouvons le faire autour d'une table, répondre aux questions, aux appréhensions, aux envies car peut-être des thèmes précis voudront être abordés au cours des ateliers ?

Cette première rencontre peut aussi se faire en partageant un moment de pratique du mouvement au cours duquel je m'adresserais spécifiquement à l'adulte( débutant ou non) afin de l'engager dans un premier temps physiquement seul dans une pratique du mouvement, pour ensuite la partager moins timidement avec les enfants.

Cet atelier pourrait se faire un soir de la semaine et durerait 1h30 voir 2h (le temps du corps a besoin de se poser et aussi durant la dernière demi-heure cela nous permettrait d'échanger).

**Cet atelier est ouvert à toute personne désireuse de mettre en jeu sa sensibilité par l'expression corporelle quelque soit son expérience, son âge, son habileté supposée.**

**2-** Puis débiteront des ateliers mensuels enfants - adultes, de 45 minutes/1 heure (c'est la fatigue qui détermine la fin de la séance).

Quelques grandes lignes sur l'orientation pédagogique de nos ateliers :

- L'atelier est un **terrain d'exploration**, un chemin vers la connaissance de soi, des autres, par notre instrument qu'est notre corps et c'est bien de cela qu'il s'agit, l'expérimentation, plutôt qu'une application de techniques corporelles.  
Aucun résultat particulier n'est attendu à l'issue de nos séances.  
C'est un **espace de recherche** entre le danseur-pédagogue et un groupe d'adultes /d'enfants accompagnés d'adultes.
- Nous interrogerons **les grandes étapes de l'évolution motrice** : s'allonger, se lever, rouler, chuter, marcher, courir, tourner... A cela nous ajoutons des qualités, des intentions, des émotions...
- Le corps que nous sommes a la capacité d'**agir de manière sensible**, de percevoir **la dimension artistique et poétique du mouvement**, de passer de « bouger » à danser.  
C'est à l'accompagnateur danseur de venir éveiller cette créativité de tout un chacun.
- Ne pas arriver avec un projet préconçu.  
Vivre tout en entier dans le présent. Exploiter d'instant en instant ce qui survient en nous et s'abandonner consciemment ce qui nous traverse.

L'enfant est ainsi , au présent.

Il joue totalement, son imaginaire est la réalité.

Le jeune enfant reçoit ce qui est proposé avec une **disponibilité**, une **curiosité** pour la nouveauté, une capacité de réponse immédiate et directe sans l'intermédiaire d'une analyse intellectuelle qui éteindrait la spontanéité de la réponse.

- **Danser avec l'enfant ou devant l'enfant est un échange tonique et moteur, un jeu interactif fait d'impulsions rapides et sensibles.**
- **Permettre au schéma corporel de se construire par le vécu de l'espace, du temps et de la relation aux autres.**
- Préserver le désir de découverte et d'apprentissage par tâtonnements et non pas vouloir lui apprendre le bon geste.
- Faire se rencontrer les enfants entre eux, les adultes entre eux, découvrir d'autres modes de contact de partage de communication entre l'enfant et son assistance maternelle mais aussi avec les autres.

Ces notes sont générales et tentent de donner une idée sur l'orientation artistique et surtout pédagogique que je donne à mes ateliers de sensibilisation au mouvement dansé.

Il sera possible de vous transmettre un autre document sur lequel figureront plus en détail des propositions de recherches corporelles.