

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Allers/Retours

Rencontres voyageuses autour de la chanson

Concerts | plateaux partagés

cie MUTiNE, Bordeaux

direction artistique, Olivier GERBEAUD



Allers/Retours - cie MUTiNE

cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

Allers/Retours

Rencontres voyageuses autour de la chanson

compagnie MUTiNE / direction artistique Olivier GERBEAUD

Théâtre en Miettes / direction Jean-Claude PARENT

diffusion

contact : Louise Dodet – louise@ciemutine.org

administration

contact : Virginie Labbé-Franceschinis – virginie@ciemutine.org

direction technique

contact : Eric Buna

tel : 06 10 17 00 99

production cie MUTiNE

17 rue Charlevoix de Villers, 33300 Bordeaux

renseignements au 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org

www.ciemutine.org

Allers/Retours – cie MUTiNE

cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

Allers/Retours

Rencontres voyageuses autour de la chanson

Parti d'un constat sur les difficultés de plus en plus grandes pour des artistes de sortir de leur territoire d'origine, le projet ALLERS/RETOURS est né à l'initiative de Olivier Gerbeaud en association avec le Théâtre en Miettes afin de mettre en place des pratiques d'échanges favorisant l'exploitation d'autres territoires tant géographique qu'artistique et de partir à la rencontre de nouveaux publics.

L'idée est de mettre en place une dynamique de diffusion de spectacle de chanson française basée sur le principe d'échanges inter-régionaux. C'est aussi pour le lieu d'accueil de travailler sur une diffusion partagée. L'objectif pour MUTiNE et le Théâtre en Miettes étant d'organiser ces échanges et ces collaborations sur le long terme avec des artistes et des lieux résidants dans d'autres régions.

A chaque fois, une semaine pour découvrir un artiste invité par Olivier, une semaine de maillage artistique entre deux équipes, une semaine où le Théâtre en Miettes est ouvert aux quatre vents pour pouvoir voir, écouter, sentir les répétitions, les fous rires, la fabrication des concerts de la fin de semaine.

*Les rencontres sont organisées avec le souci d'offrir une diversité des approches artistiques et d'éviter tout enfermement/cloisonnement esthétique.
Seule contrainte : La chanson, la relation entre texte et musique. Il s'agit avant tout de tisser des liens basés sur la complémentarité artistique et de permettre aux artistes invités de se rencontrer et de se confronter à un nouveau public .*

L'Aller

Rencontres voyageuses autour de la chanson

A chaque fois, un artiste - ou équipe artistique - est invité pendant une semaine à partager la scène avec Olivier Gerbeaud au Théâtre en Miettes.

- 4 jours complets de travail dans le théâtre pour les 2 équipes
- 3 ou 4 représentations en co-plateau

Fidèle à la philosophie de MUTiNE et du Théâtre en Miettes, l'idée est d'associer pendant ces semaines la pratique professionnelle à une rencontre des pratiques amateurs inscrites dans les territoires avec tous les engagements et réflexions que cela induit.

C'est ainsi que nous pensons que l'ensemble de la semaine devra être le plus ouvert possible afin de rendre visible ces périodes de travail et de laboratoire.

De plus, au-delà de simples répétitions ou rencontres musicales, il s'agit de créer un espace de travail et de réflexion sur la chanson française, ses moyens de diffusion et le rapport au(x) public(s).

Le Retour

Rencontres voyageuses autour de la chanson

L'idée est que le même principe de travail se mette en place : l'artiste convié, invite à son tour Olivier Gerbeaud dans sa région et dans un lieu donnant alors l'occasion au Théâtre en Miette de travailler son réseau.

Jean- Baptiste VEUJOZ (Lyon)

Auteur et compositeur prolifique, Jean-Baptiste VEUJOZ interprète ses chansons à tous vents, parfois seul, parfois accompagné. Si certaines sont reprises au vol par d'autres interprètes qui les hébergent dans leurs répertoires (Hélène Grange, Alfrède, Bruno Thivend, Les Gadj'o's, Agnès Bacconier, Patriste...), la plupart sont chantées par lui même, à la guitare ou au piano.

Le spectacle seul en scène « One Man Chauve » existe depuis l'automne 2006, mais Jean-Baptiste écrit des chansons et les chante sur les scènes françaises depuis le début du troisième millénaire, d'abord dans un groupe, Djib, qui a changé de nom pour s'appeler Quarte Blanche et avec lesquels il a créé deux spectacles en résidence (2004 et 2006) à la Salle des Rancy.

Jean-Baptiste est aussi très impliqué dans la vie de la chanson lyonnaise en animant des ateliers chansons, des actions en milieu scolaire, des chorales, des ateliers d'écriture, des soirées cabarets, ... le tout avec l'association Les Zondits !

<http://www.myspace.com/jeanbaptisteveujoz>



« Allers/Retours #1 »
Lyon, mai 2009, Acte 2 Théâtre

Allers/Retours - cie MUTINE

cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

LARGO (Poitiers)

La Langue des Oiseaux

"Largo : ample, lent ". Un tour de chant ? Plutôt un chant pour faire une tour, la tour de Babette où règne la langue des oiseaux.

Dans un boléro hors du temps, LARGO invente des chansons miroirs, des chansons porte-paysage aussi essentielles et superflues que la vent, la neige et les étoiles.

Dans une lumière chaude et feutrée, Babette couche son univiers poétique.

De sa voix sensuelle et ronde, elle nous invite à la suivre derrière un cirque, à faire une pause dans un bar à la havane, s'inquiète de sa voisine Camille, à moins qu'il ne s'agisse de Madame Géranium...

Ses textes glissent voluptueusement dans la musique, compositions parfumées, toutes en douceurs.

Chant, auteur: Babette Moinier

Guitares, basse, compositions : Moanaatea Teparii

Batterie, basse, scie musicale : François Luçon

<http://www.myspace.com/largogroupe>



Gaëlle GRAF (Lausanne Suisse)

Mademoiselle Gaëlle joue des cordes pincées, frappées ou caressées. Madame Graf joue des touches appuyées, soufflées ou oscillées. Elle chante de l'accordéon, assise sur son piano, et flirte les longs cheveux de son archet. Mais cette muse lausannoise n'a pas sa voix dans un bénitier.

<http://www.myspace.com/gaellegraf>



Allers/Retours - cie MUTINE

cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

Calendrier

Olivier GERBEAUD invite Jean-Baptiste VEUJOZ

// du 1^{er} au 7 décembre 2008 au Théâtre en Miettes à Bègles (33)

Jean-Baptiste VEUJOZ invite Olivier GERBEAUD

// du 14 au 17 mai 2009 au Théâtre 2 l'Acte à Lyon (69)

Olivier GERBEAUD invite LARGO

// du 18 au 24 mai 2009 au Théâtre en Miettes à Bègles (33)

LARGO invite Olivier GERBEAUD

// dernier trimestre 2009 à Poitiers (86)

Olivier GERBEAUD invite Gaëlle GRAF

// du 29 mars au 4 avril 2010 au Théâtre en Miettes à Bègles (33)

Gaëlle GRAF invite Olivier GERBEAUD

// 2010 à Lausanne (Suisse)

L'Équipe

direction artistique **Olivier Gerbeaud**

chant

conception video **Jean-Luc Ollivier**

musicien, **Gilles Bordonneau**

clarinettes, saxophones, claviers, chant

musicien, **Anne Gardey Des Bois**

batterie

musicien, **Nolwenn Leizour**

contrebasse, basse

directeur technique **Eric Buna**

création lumière

ingénieur son **Fabrice Vela**

Fondée à Toulouse en 1996, MUTiNE s'installe en Aquitaine en 1998. Dès sa naissance, la compagnie se fait connaître par sa nature pluridisciplinaire. C'est avec l'envie d'associer différentes pratiques dans leurs recherches artistiques que ses co-fondateurs, Muriel BARRA, danseuse/chorégraphe et Olivier GERBEAUD, musicien/comédien, développent MUTiNE.

Une dizaine de créations sont au répertoire de MUTiNE et sont régulièrement diffusées. En son sein, les projets tournent, changent de meneur(s) de jeu et il est souvent fait appel à des artistes ou à des équipes venant d'autres horizons.

Les différents spectacles produits vont du terrain de jeu expérimental (*Quatuors ou l'épreuve des corps*, 2004) à des spectacles musicaux et burlesques (*L'Étroit Trio*, 2000). La compagnie a travaillé à des co-productions poétiques et insolites (*Le léopard Myope* d'après Henri Michaux, 2004, avec la cie Le Glob) ou à l'évocation de l'artiste Frida Kahlo (*Frida*, 2006). MUTiNE possède également un répertoire jeune public avec les spectacles *Ca sera toi* (2000) pour les 6 mois- 5ans, et *Qui a Peur ?* (2006), coproduit avec Une Compagnie. Enfin, Olivier GERBEAUD donne ses *Tour de chants* dans toute la France depuis 2001.

Outre les frottements constants auprès des artistes invités, l'équipe nourrit également son travail de rencontres avec des publics amateurs très variés avec qui elle s'implique très régulièrement. Ce va-et-vient permanent, entre le studio de répétition, où les créations professionnelles prennent forme, et les travaux menés auprès de différents publics (scolaires, lycéens, milieu carcéral, adultes en milieu psychiatrique,...) est un moyen de remettre constamment en question le processus de création et de rester connecté au monde environnant.

Depuis début 2006, la compagnie MUTiNE et la compagnie théâtrale UNE COMPAGNiE mutualisent différents pans de leurs activités, un lieu (studio de travail et bureaux) ainsi que le poste d'une chargée de diffusion, toujours dans la même idée que c'est en rassemblant les compétences et les savoir-faire de chacun que l'individu est le plus à même de se réaliser pleinement.

La Compagnie MUTiNE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la région Aquitaine et le Conseil Général de la Gironde, et est soutenue par l'Iddac et l'OARA sur les productions artistiques.

Olivier GERBEAUD

comédien, auteur- compositeur, musicien,
chanteur

Chanteur poly-instrumentiste, compositeur et comédien, Olivier GERBEAUD a toujours travaillé à la croisée des chemins entre le théâtre et la musique. Il a participé entre autre aux projet du GLOB théâtre, du Groupe Eclat, de la Cie Théatr'action, des Taupes secrètes artistes associés, du Théâtre des Tafurs, de la Compagnie Mc2a, de la Cie Apsaras...



MUTiNE est pour lui le terrain de

jeu qui lui permet d'expérimenter tous les ponts créés entre les différentes pratiques. T'ES OU ?! est donc la suite logique de ses expérimentations.

Pour Olivier GERBEAUD, la rencontre de la «personne artiste» est aussi importante que la discipline dans laquelle elle s'exprime. La volonté de parler des gens dans ce qu'ils ont de particulier est toujours présente dans ses créations. Cela se manifeste par une grande implication personnelle et un engagement de tous les instants.

Parallèlement Depuis 1997 il est directeur musical du projet « Persona » (Compagnie Théatr'action), projet pluridisciplinaire de création auprès de personnes en difficulté psychique et regroupant les hôpitaux psychiatriques publics et privés de la région bordelaise (Hôpital Charles Perrens, Association Rénovation, Hôpital Cadillac, CMP de la tour de Gassies.....). 10 spectacles sont le fruit de cette expérience au long cours.

MUTINE CIE PLURI- DISCIPLINAIRE DE SPECTACLE VIVANT

17 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux

T 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org | www.ciemutine.org

direction artistique compagnie

Olivier Gerbeaud
Muriel Barra

diffusion

Louise Dodet

administration

Virginie Labbé-Franceschinis

régie générale

Eric Buna

*cie MUTINE est un projet artistique subventionné par
le Conseil Général de la Gironde / le Conseil régional d'Aquitaine
le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine
l'IDDAC & l'OARA sur les productions artistiques*

association loi 1901 / SIRET 409 611 597 000 33 / APE 9001Z / Licence n° 330923-T2

Allers/Retours - cie MUTINE

cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org