

L'ETROIT TRIO

trio musical burlesque

cie MUTiNE, Bordeaux



L'ETROIT TRIO – cie MUTiNE

production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

L'ETROIT TRIO

trio musical burlesque

spectacle tout public
compagnie MUTiNE
création 1999

diffusion

contact : Louise Dodet

05 57 95 78 45

louise@ciemutine.org

production cie MUTiNE

17 rue Charlevoix de Villers, 33300 Bordeaux

renseignements au 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org

www.ciemutine.org

L'ETROIT TRIO

trio musical burlesque

avec

Olivier Gerbeaud | Tony Leite | Thierry Oudin

mise en scène

Jérôme Martin

régie

Eric Buna



Trois musiciens échappés d'une improbable fanfare s'appliquent à interpréter « Les Grands Moments du Répertoire »

Du « Boléro » de RAVEL à « La Montagne » de Jean FERRAT en passant par les ROLLING STONES... Rien ne vous sera épargné !!!

L'orchestre symphonique le moins grand du Monde.

L'ETROIT TRIO – cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org/ www.ciemutine.org

sommaire

présentation

équipe de création

cie MUTiNE

fiche technique

production

L'Etroit Trio

Improbable fanfare surgissant de nulle part, l'étroit trio doit plus son nom au nombre restreint de ses membres qu'à un goût assumé du jeu de mot éculé. Car s'ils sont bien trois, ils ne parlent quasiment jamais, laissant leurs hommages musicaux faire leur œuvre. Navigant entre Buster Keaton et Jacques Tati, ils sillonnent en toute désinvolture la musique occidentale de la manière la moins respectueuse et la plus drôle qui soit. Les trois musiciens (flûte, accordéon, trombone) démantèlent les répertoires classique, Rock, ou encore Variété et nous entraîne dans une magnifique valse de fous rires. Ces trois clowns nous livrent là un spectacle réjouissant à la tonalité résolument délirante.



équipe de création

Olivier Gerbeaud

Chanteur poly-instrumentiste, compositeur et comédien, co-fondateur de la Cie MUTINE, Olivier GERBEAUD a toujours travaillé à la croisée des chemins entre le théâtre et la musique. Il a participé entre autre aux projet du GLOB théâtre, du Groupe Eclat, de la Cie Théatr'action, des Taupes secrètes artistes associés, du Théâtre des Tafurs, de la Compagnie Mc2a, de la Cie Apsaras...

MUTINE est pour lui le terrain de jeu qui lui permet d'expérimenter tous les ponts créés entre les différentes pratiques.

Pour Olivier GERBEAUD, la rencontre de la «personne artiste» est aussi importante que la discipline dans laquelle elle s'exprime. La volonté de parler des gens dans ce qu'ils ont de particulier est toujours présente dans ses créations. Cela se manifeste par une grande implication personnelle et un engagement de tous les instants.

Tony Leite

Guitariste, bassiste, tromboniste, percussionniste, bruiteur, siffleur, chanteur et arrangeur/compositeur, il joue avec le Graphiose Band (sextet formé autour de la musique de Zappa) à Uzeste, avec le quatuor de guitares K. Brioles (répertoire : Ravel, Debussy, Fauré, Piazzolla et compositions personnelles) et l'Abacadaband (atelier de création et d'improvisation qu'il co-dirige avec Denis Gouzil). Avec le Spécial Trio (musique improvisée tout terrain), Denis Gouzil, Yves Carbonne (bassiste de Bernard Lubat) et lui improvisent 20h40 sur le film muet "l'Atlantide" pour le Festival de Douarnenez. Il participe régulièrement à des spectacles mêlant musique, théâtre et danse pour diverses compagnies : "Portraits d'avant la nuit" théâtre, peinture, musique, mise en scène de Jean-Luc Ollivier (théâtre à Coulisses) ; Interventions au Marché de la Poésie à Bordeaux, mise en scène de François Mauget (Théâtre des Tafurs) ; "Voyage autour de ma marmite" (E. Labiche), mise en scène de Jean-Pierre Nercam (Théâtre de la Source) ; "Le Léopard Myope" (H. Michaux) mise en scène de Jean-Luc Ollivier. Il collabore régulièrement aux créations de la Compagnie Mutine (théâtre, musique, danse).

Thierry Oudin

Musicien, Batteur. Après une longue collaboration avec Michel Mathias, accordéoniste, Thierry Oudin joue aujourd'hui dans plusieurs groupes dont "Hot Pepino" avec lequel il prépare un disque. Il participe régulièrement à des créations théâtrales en tant que musicien-comédien avec le Glob, le Théâtre des Tafurs, la Cie MUTINE...et crée aussi des spectacles avec d'autres artistes.

création lumières **Eric Buna**

Éclairagiste indépendant, il débute dans les années 1995 aux côtés de la Cie Les Enfants du Paradis à Bordeaux.

S'en suivent des rencontres avec d'autres metteurs en scène comme Alain Chaniot, Guy Lenoir,...

Il est le créateur lumière de toutes les productions de Mutine depuis ses débuts.

Fidèle au travail de Muriel BARRA, il crée sa propre partition lumière au fil du travail de répétition et prend part largement à la recherche scénographique de la chorégraphe.

mise en scène **Jérôme Martin**

Coiffeur batteur de 1976 à 1990, parcours hétéroclite, pour ce musicien qui bascule du rock au jazz en passant par la musique traditionnelle: Jazz Chamber Orchestra, Michel Macias quartet, L'Occidentale de fanfare. En 1990, il découvre les joies de l'improvisation théâtrale et du spectacle de rue, (Héros Multicartes, Ligue d'improvisation). Parallèlement, il se familiarise avec l'univers du clown et du théâtre en participant à différents stages de formation: Théâtre des Chimères, Les marches de l'été, le Bataclown, Django Edwards, Karina Bonan. Il intervient en clown dans différents contextes musicaux, (Denis Gouzil Trio, Abracadaband, Cie Lubat). En 1994, il participe à la création du Trio Catastrophe, et se produit comme clown de reprise à la CIRCA d'Auch en 95 et 97 (festival de cirque). Une réflexion sur la musique et le clown l'amène à créer, avec Sylvain Roux, deux spectacles de théâtre burlesque musical: 1995 La Conférence, mise en scène Cathy Drixel et 2002 Tékitoi, mis en scène par Gilles Defacque (théâtre du Prato). En 1998, il achète un accordéon et imagine le spectacle solo d'un homme orchestre loufoque: Mr Martino et son jâze où il découvre le plaisir de la tchatte et du chant!... Sa passion pour les mots, le besoin d'écrire de se raconter, de dévoiler un univers personnel s'impose, et il crée en 2003: Les Rois de la Danse, trio de chanson française... Quelques mises en scène jalonnent parallèlement toutes ces rencontres artistiques et créations. En 2005, il crée MarTintouSeul, mis en scène par C. Ducau-Martin, pour mélanger l'humour et la chanson ou simplement inventer un autre univers. En 2007, un spectacle pour enfants voit le jour, autour de la chanson et du clown: L'Insticonteur, mis en scène par C. Andral de la Cie Bougreles avec qui il intervient sur quelques projets. Roland Bourbon l'invite sur certains spectacles de la Cie Fracas (Orlando Furioso, Le royaume de la viande, les 10 ans de Rock et Chanson). Jérôme Martin développe depuis de nombreuses années, dans plusieurs disciplines, les rencontres improbables et surprenantes où il peut, à sa guise, malaxer les genres et les moyens de s'exprimer...

dossier technique

conditions d'accueil

cie MUTiNE	<i>5 personnes</i> 1 régisseur 3 comédiens / musiciens 1 chargée de diffusion
Hébergement	<i>le cas échéant,</i> 5 chambres simple petits-déjeuners
Catering	<i>selon les dispositions,</i> 5 déjeuners/dîners complets chaud (entrée, plat, dessert, boisson <u>ou</u> per diem équivalent)
Plateau	<i>Dimensions minimales</i> Ouverture : 6 m Profondeur : 5 m Hauteur : 4 m Dégagement en coulisse (à jardin) afin d'y stocker des accessoires Le plateau sera parfaitement dégagé à notre arrivée
Loges	3 hommes Les loges seront équipées de miroirs, éclairages de maquillage, tables et lavabos, situées à proximité de toilettes. Si besoin est, elles seront chauffées avant l'arrivée des artistes.
Lumière	<ul style="list-style-type: none">- 12 PC 1Kw ou 650 w- 3 PAR 64 ou 56 MFL- 3 découpes 1Kw- 1 jeu d'orgues 18 CC à mémoire + chaser- 12 gradateurs- 1 poursuite (facultatif)
Son	pour les salles de plus de 200 places ou pour l'extérieur, 3 micros HF seront nécessaires (fournis par la compagnie)

- Système de diffusion de qualité
- Mixage 8/2
- cablage micros et HP en quantité suffisante
- 1 lecteur cd

Planning Prévoyez 1 personne (au minimum) connaissant les lieux et ayant accès aux locaux, qui sera présente dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'au démontage afin de faciliter le travail de la compagnie.

- Montage son et lumière : 4h00
- balances / raccords : 2h00
- représentation : 1h00
- démontage : 1h00

Transport 2 voitures.

Le stationnement des véhicules et leurs accès doivent être prévus pour la durée du montage, des représentations, des démontages et des rechargements.

Fondée à Toulouse en 1996, MUTiNE s'installe en Aquitaine en 1998. Dès sa naissance, la compagnie se fait connaître par sa nature pluridisciplinaire. C'est avec l'envie d'associer différentes pratiques dans leurs recherches artistiques que ses co-fondateurs, Muriel BARRA, danseuse/chorégraphe et Olivier GERBEAUD, musicien/comédien, développent MUTiNE.

Une dizaine de créations sont au répertoire de MUTiNE et sont régulièrement diffusées. En son sein, les projets tournent, changent de meneur(s) de jeu et il est souvent fait appel à des artistes ou à des équipes venant d'autres horizons.

Les différents spectacles produits vont du terrain de jeu expérimental (*Quatuors ou l'épreuve des corps*, 2004) à des spectacles musicaux et burlesques (*L'Étroit Trio*, 2000). La compagnie a travaillé à des co-productions poétiques et insolites (*Le léopard Myope* d'après Henri Michaux, 2004, avec la cie Le Glob) ou à l'évocation de l'artiste Frida Kahlo (*Frida*, 2006). MUTiNE possède également un répertoire jeune public avec les spectacles *Ca sera toi* (2000) pour les 6 mois- 5ans, et *Qui a Peur ?* (2006), coproduit avec Une Compagnie. Enfin, Olivier GERBEAUD donne ses *tour de chants* dans toute la France depuis 2001.

Outre les frottements constants auprès des artistes invités, l'équipe nourrit également son travail de rencontres avec des publics amateurs très variés avec qui elle s'implique très régulièrement. Ce va-et-vient permanent, entre le studio de répétition, où les créations professionnelles prennent forme, et les travaux menés auprès de différents publics (scolaires, lycéens, milieu carcéral, adultes en milieu psychiatrique,...) est un moyen de remettre constamment en question le processus de création et de rester connecté au monde environnant.

Depuis début 2006, la compagnie MUTiNE et la compagnie théâtrale UNE COMPAGNIE mutualisent différents pans de leurs activités, un lieu (studio de travail et bureaux) ainsi que le poste d'une chargée de diffusion, toujours dans la même idée que c'est en rassemblant les compétences et les savoir-faire de chacun que l'individu est le plus à même de se réaliser pleinement.

La Compagnie MUTiNE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la région Aquitaine et le Conseil Général de la Gironde, et est soutenue par l'Iddac et l'OARA sur les productions artistiques.

MUTINE CIE PLURI- DISCIPLINAIRE DE SPECTACLE VIVANT

17 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux

T 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org | www.ciemutine.org

direction artistique compagnie

Muriel Barra
Olivier Gerbeaud

diffusion

Louise Dodet

administration

Virginie Labbé-Franceschinis

régie générale

Eric Buna

crédits photos : Gérard Blot

*cie MUTINE est un projet artistique subventionné par
le Conseil Général de la Gironde / le Conseil régional d'Aquitaine
le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine
l'IDDAC & l'OARA sur les productions artistiques*

association loi 1901 / SIRET 409 611 597 000 33 / APE 9001Z / Licence n° 330923-T2

L'ETROIT TRIO – cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org