



MUTINE - CIE PLURIDISCIPLINAIRE PRÉSENTE

[Schizzzo]

de l'italien : *esquisse, éclaboussure...*

CRÉATION D'ELSA MOULINEAU
DANSE & ANIMATIONS GRAPHIQUES

[SchizZo]

« La rue assourdissante autour de moi hurlait... »

Charles Baudelaire

Duo chorégraphique pour un illustrateur et une danseuse.

[Synopsis]

Un dessinateur, une danseuse : deux solitudes spectatrices d'elles-mêmes, tentent de se correspondre dans un univers fait de noir, de blanc, d'artifices, de reflets, d'images dessinées...

Pour se rencontrer, ils estompent peu à peu leurs subterfuges et tombent les masques.

Se livrer à l'autre, disperser la brume de leurs fantasmes, peut-être aller jusqu'à se perdre... Y sont-ils prêts ? Jusqu'où ira un tel abandon d'eux-mêmes ?

[SchizZo], en italien « esquisse », est une pièce chorégraphique mêlant au mouvement dansé le mouvement du dessin révélé en direct et d'illustrations animées.

Cette pièce - librement inspirée par Le Tunnel d'Ernesto Sabato (1948) - confronte image et présence pour fondre le corps dans l'image, pour coller le dessin au palpable.



© Guy Labadens

Direction artistique - chorégraphie - interprétation : Elsa Moulineau
Illustrations - animation - interprétation : Rom Montalban
Création lumière et scénographie : Yvan Labasse

Durée : 50 min environ
Public : tout public



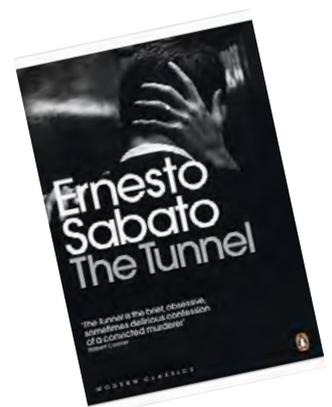
Partenaires & soutiens :

Théâtre en Miettes (accueil de création)
Cie Une Compagnie (accueil de création)
Cie Révolution (aide au prêt de matériel)
Glob Théâtre (accueil en résidence)
Région Nouvelle Aquitaine
Conseil général de la Gironde

Photos : Guy Labadens - Charlotte Lasnier

Remerciements :

Guy Labadens
La Tour des Miracles - L'Autre Festival
Christophe Lasnier
Charlotte Lasnier
Faustine Lasnier
Corinne Caule
Bastien Castellan
Annabelle Eyboulet
Benjamin Vauchel...



[Note d'intention]

Dans un univers en noir et blanc, [SchizZo] plonge dans la folie de 2 êtres solitaires, rongés par leurs pulsions, leurs fanstasmes... Ils projettent dans le monde des représentations d'eux-mêmes - souvent artificielles - ils s'y perdent au point de ne plus discerner ce qu'ils fantasment de ce qu'ils éprouvent réellement.

Cette pièce propose de confronter image et présence ; de fondre le corps dans l'image, de mêler le dessin au palpable.

L'originalité de ce spectacle réside dans la pluridisciplinarité de ses modes d'expression artistique : travail chorégraphique, dessin en direct, animation multimédia, musique et création lumière.

Il s'agit d'intégrer au spectacle vivant les procédés de création graphique rarement révélés au public et de mettre en scène le mouvement du trait, en projetant le dessin en direct - ou *speed drawing* - en interaction avec le geste chorégraphique.

[Danse]

Objet d'obsession, ce personnage féminin dansé oscille entre personnage réel et personnage fantasmé aux contours flous et changeants. Elle fascine comme elle terrorise. Elle inspire comme elle échappe... Incarnation de la passante, de la muse, ou parfois de la folie de l'artiste.

Fantasma de l'illustrateur, sa présence est une énigme...

Surscène, une danse féminine et physique, jouant sur les dimensions. Parfois quotidienne et désincarnée comme émanant du dessin ; parfois charnelle et fantasmatique sous le regard masculin ; ou encore énergique, presque autoritaire et angoissante dès lors que s'affirment présence et engagement du corps.

[Dessins projetés]

Plusieurs toiles sur le plateau sont le support de l'imagination du personnage illustrateur. Son reflet, ses fantômes, s'y projettent en des dessins noirs et blancs. Apparaissent et s'estompent des figures humaines et des paysages urbains dépouillés. Des dessins contrastés, des traits bruts et violents, des personnages aux squelettes prégnants et aux visages marqués, des décors chaotiques, tout cela dans une inspiration à mi-chemin entre l'expressionnisme pictural et la bande dessinée.

[Scénographie]

Un espace délimité, des toiles disposées de façon déstructurée ; un atelier peut-être, ou une salle d'exposition, la projection de l'imaginaire du peintre, son intime.

Autour, l'extérieur, l'ailleurs, la rue, le réel, Elle.

Les toiles proposent à la vue du peintre une surface d'expression continue lui cachant certains espaces de jeu.

Le spectateur, lui, voit tout l'espace, mais a une vision éclatée des projections de l'artiste ; il devra faire l'effort soit de reconstruire mentalement cet univers, soit de s'en faire sa propre interprétation.

La démarche se rapproche de celle du visiteur d'exposition, cherchant à percer le mystère de l'univers de l'artiste dont il n'a qu'une vision parcellaire. Le spectateur est voué à s'interroger sur ce qui fait réalité entre la danse et les représentations picturales.





[Elsa Moulineau]

Danseuse contemporaine

Elsa Moulineau est interprète de créations contemporaines, et improvisatrice-performatrice sur scène et ailleurs.

Elle travaille notamment avec la compagnie **Mutine** (*La Grosse Colère* création 2014 pour les enfants de 3 à 7 ans, *Cellule Souche* création 2013 au Glob Théâtre), le **Collectif**

Aléas (*Histoires courtes*, Off d'Avignon en 2012). Elle performe aussi en duo avec le compositeur et bassiste électrique **Erik Baron**, la chanteuse lyrique **Jany Pons Ballester**, et le **Collectif D'Occasion** danse/paysage (Emma Carpe, Céline Kerrec, Pierre-Emmanuel Paute) avec *La Foulée*.

Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux où elle obtient les Diplômes d'Etudes Chorégraphiques en danse jazz et en danse contemporaine. Elle se perfectionne auprès notamment de Claude Brumachon, Irène Tassebedo, Alain Gruttadauria, Bruce Taylor, Tuomas Lahti, Samuel Mathieu, Moustapha Ziane, Valérie Rivière et Patricia Kuypers.

Elle complète sa pratique chorégraphique par une réflexion philosophique autour du mouvement dansé (Master 2 de Philosophie en 2008) avec son mémoire *Approche philosophique de la danse du XXème siècle*, puis en 2009 par un Master 2 en Droit et Administration des Etablissements culturels.



[Yvan Labasse]

Créateur lumière

Les premiers contacts avec la technique dans le spectacle vivant ont lieu lorsqu'il est étudiant ; puis, objecteur de conscience dans une compagnie de théâtre professionnelle (**Théâtre Job**, Bordeaux), il se forme sur le tas pendant 2 ans.

Parallèlement, il découvre le travail spécifique de la lumière pour la danse, et se passionne plus particulièrement pour la danse improvisée. Il travaille notamment pour **Emmanuel Grivet**, **Yann Lheureux**, **Monique Brana**, **Patricia Kuypers** et **Franck Beaubois**.

Dans le même temps, il collabore avec la danse Hip Hop, régisseur lumière pour les compagnies **Révolution** (Anthony Egéa) et **Hors-série** (Hamid Ben Mahi), et éclairagiste pour **Les Associés Crew** (Babaccar Cissé).

[Rom Montalban]

Illustrateur, graphiste

Diplômé d'arts plastiques, de communication et d'ingénierie culturelle, Rom Montalban a orienté sa pratique vers l'affirmation de son trait sûr et abrupt, parfois jugé violent. Formé en dessin académique, en gravure et en DAO, son travail donne à voir une certaine intelligibilité de l'art, pour rehausser le sens et ce que la création induit, en contrepoint de la production industrielle et surabondante d'images. Cette réflexion a été la source de son mémoire sur *L'image artistique à l'heure de la société des écrans*.

Dans son dessin, les visages sont marqués, les squelettes transparaissent sous la chair, les articulations prédominent... Tout ceci dans un contraste en noir et blanc, et des contours presque stridents. - happen.fr

Rom Montalban, poursuit un parcours éclectique en mobilisant sa pratique pour des artistes du spectacle vivant - Cie Mutine, Elsa Moulineau, Laurianne Chamings, Anne Gardey des Bois... - comme pour des associations, et institutions culturelles - Direction de la Culture de Pessac, **Glob Théâtre** (Bordeaux), **Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud**, Médiathèque Jacques Ellul (Pessac)...

Il poursuit aussi son travail pour le théâtre, avec les compagnies **Tombés du ciel** (Jean François Toulouse et Faïza Kaddour), le **Théâtre du Passeur** (Armand Eloi), et depuis 2006 avec le metteur en scène tunisien **Fadhel Jaïbi**, ou récemment avec le **Théâtre du Rivage** (Pascale Daniel-Lacombe).

Ces diverses expériences lui permettent d'aborder la lumière sur une scène en tant qu'élément parmi d'autres de la globalité reçue par le spectateur, au service du sens défendu sur le plateau, mais pouvant aussi se travailler de manière impressionniste agissant sur l'émotion du spectateur.

Le travail de la lumière ne lui apparaît pas comme un dogme aux règles figées, mais comme une réinvention perpétuelle, à l'écoute des autres acteurs du projet : le résultat devant être un tout cohérent et unique.



[La Cie Mutine]

La cie MUTINE - compagnie pluridisciplinaire des arts de la scène - a décidé en 2015 d'ouvrir sa structure à l'accompagnement d'un projet de jeunes créateurs, avec l'intention de constituer un tremplin et de les soutenir dans leur prise d'autonomie.

Cette opportunité est donnée à Elsa Moulineau, impliquée au sein de la compagnie depuis 2011, en tant qu'interprète dans *Cellule Souche* et *La Grosse Colère* et en tant qu'intervenante chorégraphe en milieu scolaire.

MUTINE constitue une structure d'accompagnement adaptée à ce projet puisque la création mêle une diversité de formes et de représentations : danse, projection animée, dessin, lumière, musique.

Par son ouverture et son accueil, la compagnie apporte avant tout une dynamique créatrice ainsi qu'une expertise professionnelle du monde du spectacle, forte de ses 15 années d'existence. Ce soutien de poids est bénéfique au lancement d'une première création audacieuse et innovante, offrant à [SchizZo] une fondation solide, et les regards avisés des deux fondateurs - Muriel Barra et Olivier Gerbeaud.

La cie MUTINE, implantée sur le territoire Aquitain depuis 1998, n'a de cesse de créer des ponts entre différentes disciplines artistiques. C'est ainsi que se croisent en permanence la danse, le théâtre, l'écriture de textes, la chanson, la composition musicale et sonore...

Dans un perpétuel souci de pluridisciplinarité, la compagnie est menée par 2 artistes, Muriel BARRA et Olivier GERBEAUD, qui, selon les projets, mènent la barque ensemble ou séparément.

La compagnie a constitué un répertoire d'une quinzaine de pièces, certaines en direction des plus jeunes, d'autres adressées à un plus large public. La création d'un répertoire au sein de la compagnie est la volonté affichée de la part de ses deux créateurs de mener le plus loin et le plus longtemps possible le travail de chacun d'entre eux.

MUTINE abrite également un volet pédagogique qui s'intègre complètement à son activité de recherches artistiques. Les projets auprès de multiples structures (crèches, écoles, collèges et lycées, formation professionnelle, structures psychiatriques...) et dans les trois disciplines sont toujours intimement liés aux créations de la compagnie.

Muriel Barra & Olivier Gerbeaud

Pour découvrir la compagnie
www.ciemutine.org



[Calendrier de création]

Du 26 décembre 2014 au 4 janvier 2015
Studio de la cie Mutine - Bordeaux
Laboratoire sur le dispositif danse et animations

Du 13 au 17 juillet 2015
Studio de la cie Mutine - Bordeaux
Résidence de création

20 et 21 août 2015
L'Autre Festival - La Tour des miracles - Vanxains
Présentation d'un extrait du spectacle

Du 19 novembre au 21 octobre 2015
Le Cerisier - Bordeaux
Résidence de création

Du 30 novembre au 3 décembre 2015
Glob Théâtre - Bordeaux
Résidence et étape de création

Du 9 au 13 janvier 2016
Lycée Montesquieu - Bordeaux
Résidence de création
Étape de création : 4 classes de 2nde & 1^ère
Interventions de sensibilisation au mouvement dansé et au travail chorégraphique autour de [SchizZo] (2nde Arts du spectacle)

Du 15 au 23 août 2016
Studio de la cie Mutine - Bordeaux
Résidence de création

Création prévue : 2017

[Médiation et sensibilisation]

Janvier 2016
Lycée Montesquieu - Bordeaux
Intervention d'Elsa Moulineau auprès de la classe de Seconde - Option Arts du spectacle

[SchizZo] est une œuvre à la croisée du livre, du spectacle vivant, du graphisme et de l'image animée, offrant ainsi de nombreuses possibilités de médiation que les artistes proposent auprès des collégiens et lycéens notamment.

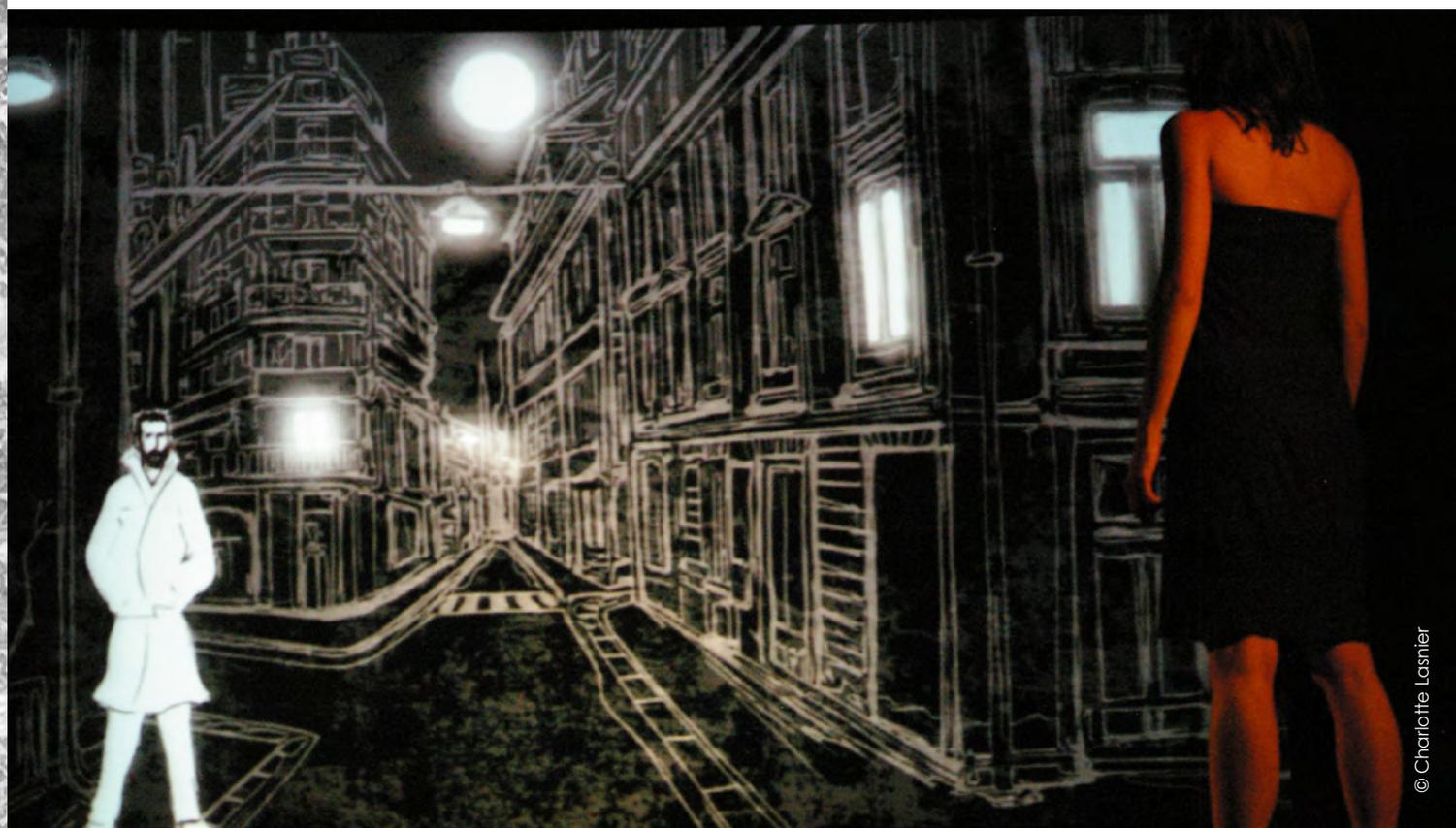
Les thèmes et les pistes de lecture sont autant de propositions d'interventions : interroger et éprouver le processus créatif par lequel nous passons du texte à la danse, du texte à l'illustration. Ceci est à croiser avec l'ouverture régulière des étapes de travail jusqu'à la création (bords de scène, expositions, rencontres dans des formes diverses...), et avec les propositions des enseignants.

I/ Travail dansé : Elsa Moulineau :

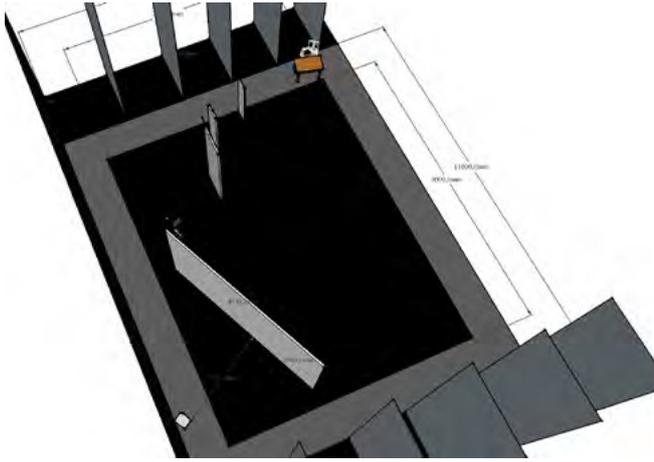
Interventions de sensibilisation au mouvement dansé et à l'écriture chorégraphique en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle.

II/ Travail graphique : Rom Montalban

Interventions de pratique artistique sur l'initiation à l'illustration et à ses transpositions numériques, ainsi qu'à la manière de représenter du mouvement en dessin.



[Projections scénographiques & mise en espace]



[SchizZo]

[Contact]

Elsa Moulineau

06 75 90 88 58

e.moulineau@ciemutine.org

**MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT**

Siret 409611 597 00033 APE 9001 Z
Licence n°2-1027991 association loi 1901

17 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux

compagnie@ciemutine.org
www.ciemutine.org

