



Dossier Artistique Saison 2008/2009

Contact
Dominique Lesperon > 05 56 17 36 17
contacts.public@iddac.net
www.iddac.net

Compagnie Mutine

« Le bruit de mon passage »

Durée : 1h30

Floirac, M270, mercredi 25 et jeudi 26 mars 2009 à 19h

partageons nos cultures

08
09

Le bruit de mon passage

Le projet :

Une rencontre entre des élèves des lycées agricoles et Olivier Gerbeaud avec pour finalité la réalisation d'un spectacle mêlant l'univers du chanteur et de ses comparses avec celui des adolescents.

Tout ce parcours aura lieu sur une durée d'un an (de mars 2008 à mars 2009).

Pour Olivier Gerbeaud, compositeur interprète, ce projet est l'occasion de se pencher sur l'univers des adolescents d'aujourd'hui à partir d'un travail de collectage sonore et radiophonique. Il s'agit en fait de faire témoigner les élèves sur différents sujets les concernant (leur vie, le monde dans lequel ils évoluent, leurs envies, leurs rêves, leurs représentations, la perception du monde qui les entoure...). Ces témoignages seront collectés par le biais d'interview radio réalisés par Valérie Le Naour et certains élèves.

Le contenu de ce collectage servira de matière à l'élaboration d'une suite de pièces écrites au format d'une chanson. La réalisation finale prendra deux formes:

- un spectacle sous forme d'un parcours sonore instrumental et vocal.
- un document audio (cd ou émission radiophonique...ou les deux !!).

La parole recueillie par les élèves pourra être utilisée comme point de départ à l'écriture d'un texte, d'une musique, d'une chanson...Il sera possible également de restituer au public une partie de ces « traces audio » en les intégrant directement au spectacle. La parole donnée devient ainsi elle-même l'objet artistique à mettre en scène, en lumière et en musique.

Il va de soi que cette façon de concevoir le travail pose plusieurs questions aux acteurs du projet :

- la question de la parole donnée et du traitement qui en est fait.
- la question du choix. Qu'est ce qui nous touche et pourquoi ? De quoi décide-t-on de parler ? Sous quelle forme ? Comment le faire passer ? Qu'est ce qui relève de l'intime ? du public ? Quelles transformations sont nécessaires ? Quelles sont les limites ?
- la question de la mise en jeu, de l'interprétation et de la rencontre du public.

L'avantage d'un tel dispositif réside dans le fait qu'il n'imposera pas à tous d'être en représentation pour la réalisation finale. On peut très bien imaginer que certains adolescents préfèrent se consacrer à la conception des sujets, la réalisation des interviews, l'écriture de textes, de bandes sonores. D'autres pourront faire le choix de travailler exclusivement au plateau et de jouer le rôle de « passeurs » en réalisant la partie musicale et vocale du travail. D'autres pourraient être attirés par le côté purement technique du travail (conception audio, sampling, informatique musicale, collectage et création d'environnements sonores).

Evidemment, il sera possible pour ceux qui le désirent, d'aborder l'ensemble de ces disciplines, si, toutefois, le temps le leur permet.

Afin, d'ouvrir le plus possibles les possibilités de réalisation, il est nécessaire pour l'équipe intervenante de prendre le temps, avec les élèves, de la découverte. Après une première rencontre discussion autour de la générale du spectacle d'Olivier Gerbeaud à Saint-André-de-Cubzac, les premiers ateliers de pratique artistiques auront pour but d'évaluer les « capacités » de chacun, de faire connaissance, d'évaluer le dispositif et de réaliser les premières interviews.

Ces journées de rencontre consisteront en une série d'ateliers très variés ayant pour but de révéler les différents savoirs faire des uns et des autres :

- ateliers « instrumentaux » conçus par les intervenants (à base d'écritures diverses et de thèmes d'improvisation).
- ateliers vocaux.
- ateliers radio
- premières interviews.

Si certains des élèves écrivent ou composent, il serait important qu'ils profitent de cette période d'approche pour présenter leurs travaux aux intervenants.

Il est bon de préciser ici qu'il s'agit seulement de mesurer les possibilités de l'ensemble et non d'évaluer, de noter, de classer les individus en fonction de leurs savoir faire. Il n'est pas question d'émettre le moindre jugement sur les uns ou les autres. Il s'agit de partir de ce que sont les élèves afin de faire en sorte que ce « compagnonnage » leur soit le plus adapté et le plus profitable possible.

Au vu de cette première série de rencontres, une humeur générale se dégagera, qui permettra par la suite de définir précisément la nature des interventions et la ligne directrice menant aux réalisations finales.

Le rythme des interventions :

Une rencontre–concert et deux séries d'interventions seront mises en places avant juin 2008 afin d'entrer rapidement dans le « vif du sujet ». Le projet reposant sur le travail radiophonique qui lui sert, en fait, de colonne vertébrale, il est nécessaire de faire en sorte d'accumuler le plus de matière possible dès le début du projet.

Une série d'ateliers de pratique et une rencontre inter-établissements auront lieu dans le dernier trimestre 2008. Parallèlement, Valérie Le Naour disposera de 6 jours en autonomie pour réaliser les interviews. Ce travail devra être achevé fin Novembre au plus tard.

2009 : deux séries d'ateliers de pratique artistiques entre janvier et mars 2009.

La réalisation finale :

de préférence : deux représentations dans un même lieu « central » autorisant une utilisation non conventionnelle de l'espace (possibilité de réaliser un parcours) .

La partie musicale sera réalisée par les élèves eux-mêmes en compagnie de Gilles Bordonneau et Olivier Gerbeaud. Il ne sera pas fait appel à des musiciens extérieurs.

Les intervenants :

Valérie Le Naour :

Travail Radiophonique/interviews

2 axes de travail (il serait intéressant et recommandé de mêler les deux approches) :

- interviews réalisés par Valérie.
- formation des élèves à la technique et réalisation des interviews par leurs soins. Cette approche aurait pour avantage de poursuivre le travail en dehors des périodes d'intervention de l'Equipe artistique.

Gilles Bordonneau :

Composition, arrangements, ateliers de pratique et recherche musicale.

Travail de studio, techniques d'enregistrement (informatique,...), collectages audio....

Possibilité là aussi de « former » les élèves aux techniques audio (prise de son simple, petits montages) et de les rendre du coup en partie autonomes

Olivier Gerbeaud :

Coordination artistique

Composition, arrangements, ateliers de pratique et recherche musicale (instrumentale et vocale).

Interprétation/ mise en forme (plateau).

Intervenants ponctuels pressentis (si nécessaire):

Auteurs :

Jean Baptiste Veujoz

Patrick Cailleau

Batista

Travail physique ;

Muriel Barra

Lea Cornetti

Vidéo / Mise en espace :

Jean-Luc Ollivier